

К 70-летию Батумского Государственного драматического театра

Славный юбилей

Беседа с директором Батумского драматического театра, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР тов. Ш. Инасаридзе

30 июля отмечается 70-летие творческой деятельности Батумского драматического театра. Это будет торжественный день не только нашего творческого коллектива, но и всех трубящихся Аджарии.

Батумский грузинский театр начал свое существование с 1879 года. В то время это был небольшой коллектив любителей, ставивших свои спектакли в неформальном помещении.

Несмотря на любительский характер спектаклей, они становились систематически по сезону, вплоть до 1912 года, когда в Батуми начал свое существование профессиональный грузинский театр. Его руководителем был драматург Шава Дадиани — ныне народный артист Грузинской ССР, депутат Верховного Совета СССР. Первый спектакль, который поставил профессиональный театр, была пьеса Леонида Андреева «Гаузеум».

Много лет творческой жизни Батумского грузинского театра прошли в условиях царского самодержавия и около четырех лет при меньшевистском режиме.

Коллективу приходилось преодолевать огромные трудности при постановке пьес демократических писателей. Трудно было работать драматическому театру, строящемуся по пути реализмизма, общественные вопросы, волновавшие зрителей. На его творческом пути всегда стояли жестокая цензура. Полный расцвет театрального искусства стал возможен только при советской власти, когда перед мастерами сцены открылся свободный путь ничем неограниченного творческого развития.

С 1921 года у Батумского театра началась новая история. Он стал советским. Его организаторами были выдающиеся деятели в мастерстве грузинской сцены. Среди них был известный режиссер Кота Мар-

джаншвили. Зрительный зал заполнили новые люди, подлинно представляли народа. Театр стал народным. Все больше на его сцене стали появляться такие пьесы, которые отображали советскую жизнь, борьбу советских людей за победу социалистической революции. Зрители все чаще стали идти на сцене советского гражданина — борца за социалистическое строительство в нашей стране.

В 1932 году в Тбилиси, в театральную студию при Государственном драматическом театре имени Ш. Руставели была направлена группа местной молодежи на учебу. Молодежь училась там искусству под руководством талантливых мастеров грузинской сцены, таких, как Акакий Хорави и Акакий Васадзе. Окончив студию, молодые актеры возвратились в Батуми.

18 марта 1937 года молодым театральным коллективом был показан батумцам первый спектакль — «Хозяин гостиницы» Гольдони, подтопленный в стенах студии дидимовым спектаклем под руководством ныне заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Д. Аленсидзе. С этого года в Батуми начал функционировать постоянный Государственный грузинский драматический театр. Его художественным руководителем был назначен А. Чхартишвили, режиссером — Ш. Инасаридзе, теперь заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

И по настоящее время в нашем творческом коллективе работают воспитанники театральной студии театра имени Руставели. Это — ныне заслуженные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаидзе, М. Хиникадзе, З. Глонти, заслуженные артисты Аджарской АССР Л. Абдулава, Н. Тетрадзе, И. Кайкалдшвили, артист К. Мгеладзе. Вместе с ними

работают такие талантливые актеры, как заслуженные артисты Аджарской АССР А. Гарниез-Дарчия, К. Догвадзе, Л. Сванели, П. Ишкварили, Л. Чумуридзе, актеры А. Мгеладзе, Э. Шанидзе, Г. Иманшвили, Ш. Геладзе и другие.

Основание постоянного грузинского драматического театра в Батуми явилось важным событием в культурной жизни Аджарии. Театр стал жить, откликаться на актуальные темы, своей неустанной работой, все больше и больше завоевывая популярность, любовь и симпатию у советского зрителя.

В годы Великой Отечественной войны театр включил в свой репертуар также патристические пьесы, как «Ключи Берлина», «Любовь Яровая», «Продолжение следует». Параллельно ставились пьесы, отображающие героические пропеллы грузинского народа, его борьбу против врагов своей Родины. Среди этих пьес — «Самбо» Л. Эристави, «Наша» Сувабидзе-Юшпа, «Патара Бахи» А. Церетели и другие.

Весь коллектив театра стремился к тому, чтобы своим искусством, своими спектаклями воспитывать в советских людях высокие чувства патристизма и героизма, беспредельную любовь к своей Родине, ненависть к ее врагам.

Постановленная театром в 1945 году пьеса драматурга античного мира Софокла «Царь Эдип» была значительным событием в театральной жизни республики.

Коллектив театра горячо откликнулся на постановления ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, выданные, в частности, перед драматургами и работниками театров задание — создать ясное, полноценное в художественном отношении произведение о жизни советского общества, о советском человеке. Театром

был пересмотрен его репертуар, и него были введены подлинно идеальные и высокохудожественные произведения советской драматургии. На сцене нашего театра советский зритель увидел такие пьесы, как «Русский вопрос» Б. Симонюва, «За тех, кто в море» — Б. Заверева, «Молодая гвардия» по одноименному роману А. Фадеева, «Простые люди» Антанде и другие. В репертуаре нынешнего театрального сезона батумский театр показал выдающиеся произведения советской драматургии — «Московский характер» и «В одной комнате» А. Софронова, «Молодой человек» Минави и Бирова. Важным событием в творческой работе нашего театра явилась постановка пьесы местного писателя Пармена Лория «Дружба», рассказывающая о колхозной жизни Советской Аджарии.

Коллектив нашего театра объединяет не только группу талантливых артистов, воспитанную выдающимися мастерами грузинской сцены, но и способную артистическую молодежь, пришедшую к нам из театральной школы института Грузии имени Руставели, уверенно вступающую в творческую жизнь, в каждом новом спектакле получающую ответственности роли. В нашем театре также работают способный художник Г. Центерадзе, дирижер В. Коршун, первая в Грузии женщина-дирижер М. Какадзе и другие. Наш коллектив дружный и объединяет нас общая цель — добиться новых творческих побед в своей работе.

Отмечая славный юбилей театра, мы будем стремиться к еще большему развитию советской театральной культуры, созданию новых, проникнутых большевистской партийностью произведений искусства о советских людях, о их героической борьбе за лучезарное будущее — за победу коммунизма.

ВЫСТАВКА ТВОРЧЕСКИХ УСПЕХОВ

Ичера открылась выставка, посвященная 70-летию Батумского грузинского драматического театра. На ней представлены многочисленные документы и фотодокументы, отображающие историю театра и творчество его коллектива. Каждый стенд посвящен определенному периоду развития театра. В отделе выставки «Первые шаги театра» посетители знакомятся с любительским кружком грузинской сцены в Батуми в 1879 году. Одним из интересных документов, представленных в этом отделе, является расписка известного грузинского писателя Лавды Кадмашвили о его участии в любительском кружке, ставившем спектакли в полку школы. Здесь же помещена фотография руководящего кружка батумских любителей театральной сцены Кетана Журули.

Второй отдел выставки посвящен гастрольным постановкам любительской грузинской сцены в Батуми с 1890 по 1909 г. г. Многочислен-

ные афиши рассказывают о поставленных пьесах в зальном городе в те годы. Среди любителей театральной сцены, участвовавших в спектаклях, мы встречаем имена А. Гарниез-Дарчии, который и сейчас работает в Батумском драматическом театре, М. Лозуа — ныне заслуженного педагога Грузинской ССР, учителями одной из Батумских школ, портреты которых помещены на стенде.

На снимках можно увидеть и других авторов этого театра, впоследствии ставших выдающимися мастерами грузинской сцены.

Пятый отдел выставки посвящен созданию в 1921 году в Батуми советского грузинского драматического театра, организатором которого был известный режиссер Кота Марджаншвили. На стенде помещены портреты первых актеров этого театра.

Особую полку отображала история Батумского театра с 1937 по 1949 г. г. На одном из стендов рас-

сказывается о первой постановке пьесы «Хозяин гостиницы» Гольдони молодыми местными актерами, закончившими учебу в театральной студии театра имени Руставели.

На другом стенде выставки рассказывается о выдающемся творческом успехе коллектива театра, поставившего пьесу драматурга античного мира Софокла «Царь Эдип» в сезон 1945—1946 г. г.

Творчеству государственного драматического театра с 1946 по 1949 г. г. посвящено 12 стендов. На фотопортретах показаны сцены из отдельных постановленных пьес, макеты сцен, эскизы костюмов действующих лиц и т. д.

В первые же часы открытия выставка привлекла много посетителей. В числе их был народный артист СССР лауреат Сталинской премии Акакий Хорави, воспитанник которого являются многие ведущие артисты Батумского Государственного драматического театра.

ГАСТРОЛИ БАТУМСКОГО ГОСТЕАТРА

В нынешнем сезоне Батумский Государственный драматический театр провел в селах Аджарии ряд гастрольных выступлений. Театр уже дал 8 спектаклей в Чавчи, Кобузеги и Кеда.

С большим успехом прошли гастролы в Кобузеги. Театр показал пьесы П. Лория — «Дружба», С. Мгеладзе — «Сурамская крепость», Г. Шатберашвили — «Железная колесница», Барова и Минави — «Шевардени». Спектакли просмотрело свыше 3-х тысяч зрителей.

Сейчас коллектив театра готовится к постановке новой пьесы Ило Москашвили «Потопленные камни». Премьера пойдет на сцене летнего театра в день 70-летнего юбилея.