

# 70-летие Батумского грузинского театра

25 августа 1878 года русские войска, разбившие наголову турецкую армию, двинулись в Батум. По Сан-Стефанскому договору Батум и его округ вместе с Ардаханом, Баязетом и Карсом отошли к России.

Кончилось господство турок на исконных грузинских и армянских землях, продолжавшееся веками. Мечта передовых людей Грузии превратилась в жизнь: в материю вернулась часть земель, отторгнутых захватчиками.

Грузинское общество начало проявлять большую работу в своих рядах, вернувшихся в родное лого. Решено было первым делом распространить среди них грузинскую грамоту, наладить культурную работу. И вот, чтобы создать фонд для открытия грузинской школы, по инициативе Кетевана Журали местные любители устраивают первый грузинский спектакль, положивший начало грузинскому театральному искусству в Батуме. Спектакль этот состоялся 8(21) июля 1879 года.

С этого времени в Батуме постоянно устраивались также спектакли. Интерес в грузинские спектакли особенно возрос после приезда в город на гастроли постоянной тифлисской драматической труппы, в том числе — борфенем грузинского театрального искусства Нато Габуния-Цагарели, Мако Сапарова-Абашидзе, Васо Абашидзе, Котэ Мехки, Боте Квициани и других.

С 1882 года в Батуме создается постоянный драматический кружок, которым руководит сначала Кетевана Журали, а впоследствии выдающийся грузинский писатель Давид Киданишвили, в то время молодой офицер русской армии.

Кружок этот просуществовал довольно долго. В нем начал свою сценическую деятельность известный впоследствии режиссер Московского Художественного театра Вахтанг Мчедlishvili. Он выступил впервые в

Батуме в 1902 году в пьесе А. Цагарели «Ханума». Для участия в спектаклях кружка приглашались также выдающиеся мастера грузинской сцены, как Н. Габуния-Цагарели, М. Сапарова-Абашидзе, Е. Мехки, Г. Мехкишvili, В. Абашидзе, К. Мехки, В. Гуниа и другие.

С течением времени спектакли любительского драматического кружка перестали удовлетворять возросшие требования зрителей. Настоятельно встал вопрос о коренной перестройке работы. Необходимо было перейти от любительства к профессиональному театальному искусству. Но все попытки в этом направлении наталкивались на большие затруднения.

Интересно отметить, что в конце 1902 года в Батуме организовался еще один драматический кружок, состоявший исключительно из рабочих. Вся деятельность этого кружка находилась в тесной связи с развитием революционного движения. Он устраивал спектакли и литературные вечера на квартирах рабочих.

Кружок этот просуществовал свыше 10 лет и проделал большую культурную работу. Денежные сборы от спектаклей этого кружка шли в фонд помощи политическим заключенным.

Впоследствии этот кружок превратился в опытный театральный коллектив, среди которых были, ныне народные артисты республики, Ш. Дадиянц, А. Цудунава и А. Жоржованиа.

Организация в Батуме профессионального театра связана с именем Ш. Н. Дадиянца. Под его руководством летом 1912 года было создано товарищество артистов, избравшее центром своей работы Батум.

Сезон этого театра открылся 15(28) сентября. Вскоре были поставлены пьесы «Жерта» И. Гедваншvili и «Родина» Д. Эристави.

В следующем сезоне группа Батумского театра пополнилась новыми силами, расширился репертуар, улучшилось качество спектаклей. Все это способствовало популяризации грузинского театрального искусства среди батумского населения. Спектакли театра охотно посещались всеми батумцами, в том числе и грузинами-мусульманами.

Последние обстоятельства очень обеспокоили орудовавших тогда в Батуме пантуркистов. В противовес грузинскому театру они попытались создать турецкий театр, с тем, чтобы привлечь к нему внимание грузин-мусульман. Но затея эта провалилась: грузин-мусульмане в турецкий театр не ходили. Некоторое время этот театр впадал жалкое существование, а потом закрылся.

В годы первой мировой войны Батумский грузинский театр испытывал большие трудности. В связи с эвакуацией города культурная жизнь замерла, распалась и драматическая труппа.

\* \* \*

Настоящий расцвет театрального искусства в Батуми начинается с установлением советской власти. Содержание Батумского театра было принято на счет государства. Первый сезон нового государственного театра открылся 11 декабря 1921 года. В труппу его вошли А. Васадзе, Ф. Анхаладзе, М. Геловани, Н. Гваздадзе, М. Миявани и другие. Через некоторое время в труппу вступил выдающийся артист А. Имеданияшvili, с участием которого были поставлены «Отелло», «Амлет», «Разбойники», «Наполеон и Жозефина».

В следующем сезоне руководителем театра и главным режиссером был приглашен Б. Андрионкяшvili, режиссером-постановщиком и актером В. Гуниа. Кроме них в театре работали Д. Мжавня, Ш. Гомеладур и Ш. Хонели.

В сезоне 1925-26 года театром руководит М. Корейя, в труппу вступает замечательная актриса Н. Четице. Следующие два сезона руководство театром возглавлял А. Пагава, труппа пополнилась талантливым Верико Анхалашvилидзе.

В сезоны 1928-29 и 1929-30 гг. Батуми обслуживался Куциско - батумским драматическим театром во главе с выдающимся режиссером Б. Марджанишvili.

Летом 1930 года этот театр, по постановлению правительств, начал работать в Тбилиси, а Батумский театр продолжал свой собственный путь под руководством Г. Гвишиашvili.

В июне 1932 года в Батуми гастролировал театр имени Уставели. Спектакли его сыграла большую роль в дальнейшем развитии Батумского театра. Оня являл наглядный пример того, что театр может достигнуть крупных успехов только в том случае, если он представляет собой вполне спаянный организм. Тогда же перед местными руководящими органами стал вопрос об организации в Батуми постоянного государственного театра. Но прежде всего надо было подготовить актеров из местных кадров. Эту задачу взял на себя театр имени Уставели, открывший при своей театральной студии аджарскую секцию.

В 1937 году группа молодежи закончила курсы обучения в студии и после двух зачетных спектаклей на сцене театра Уставели («Хозяйка гостиницы» Б. Гольдони и «Слепой» Г. Мильяни в постановке режиссера Д. Алексидзе) перешла на работу в Батуми.

Открытие нового Батумского государственного театра состоялось 18 марта 1937 года, в 16 годовщину установления советской власти в Аджарии. Художественным руководителем театра был назначен режиссер А. Чхатишvili.

В первом сезоне театр повторил свои тбилисские постановки «Хозяйка гостиницы» и «Слепой» и показал самостоятельную работу «Альказар» на тему о борьбе испанского народа против фашистских порабощателей. Пьесу поставил режиссер Ш. Инасаридзе.

Следующий сезон открылся исторической пьесой С. Мтавардзе «Тевраз». Кроме того, в этом сезоне театр дал еще четыре новых постановки, в том числе «Арсен» С. Шаншашvili и «Поколение героев» С. Киданишvili.

В дальнейшей своей работе театр показал батумскому зрителю «Ренаира» Гюгола, «Без вины виноватые» А. Островского, «Любовь Яровую» К. Тренева, «Урвалль Акоста» В. Гуклова, «Царя Эдипа» Софокла, «Отверженного» Важа Пшавела, «Свадьбу вихонника» П. Какабадзе и другие спектакли.

Русская советская драматургия представлена в репертуаре театра пьесами «Русский вопрос» Б. Симонова, «В одном городе» и «Московский характер» А. Софронова, «Молодой человек» Г. Миявани А. Кирова, «За тех, кто в море» Б. Захарева и в других.

С успешной работой Батумского театра связана плодотворная деятельность собственного театрального художника Г. Центерадзе.

За последние 12 лет в Батумском театре выросла целая плеяда одаренных актеров, среди которых выделяются своими мастерством заслуженные артисты Грузинской ССР Юсуф Кобабадзе и Мурдл Хвицидзе, артисты П. Капкашvili, Х. Мегрелидзе, Нуру Тетрадзе, П. Инквирели, А. Мтедладзе, Д. Абхазова, Е. Чумбуридзе. Наряду с социальными мастерами завоевывает свою позицию и талантливая молодежь театра.

Значительные творческие успехи достиг режиссер Ш. Инасаридзе.

Батумскому театру свойственно стремление идти в ногу с современностью. Он первым в Грузии поставил одно из лучших произведений послереволюционной советской драматургии — пьесу А. Софронова «Московский характер».

\* \* \*

30 июля Батумский драматический театр отмечает семидесятую годовщину своего существования. Творческие успехи юбиляра основываются прежде всего на огромном внимании к коллективу театра со стороны батумских партийных и советских организаций, со стороны Аджарского обкома КП(б) Грузии.

Последние годы в жизни Батумского театра характеризуются интенсивной творческой работой, смелыми исканиями. Праздник свой славный юбилей, Батумский театр полон сил и желания умножить свой творческий вклад в театральное искусство Советской Грузии. Пожелаем же ему с еще большей настойчивостью бороться за решение тех больших и почетных задач, которые поставлены перед советским искусством партии и правительствами.

Ш. БУАЧИДЗЕ,

зам. начальника Управления по делам искусства при Совете Министров Грузинской ССР.