## 1879— *Семьдесят лет Батумского грузинского драматического театра* —1949

# Славный путь служения родному народу

★

### 35 лет творческой работы

Трудно передать какую радость я переживаю в эти торжественные и волнующие дни юбилея родного театра. Все годы моей творческой жизни проходят на его сцене. В этом театре я уже работаю 35 лет.

Вспоминаю то, давно минувшее время, когда мы, любители грузинской сцены, не имея ни оборудованного помещения, ни опытного руководителя впервые ставили свои спектакли.

Только при советской власти стал возможным полный расцвет театрального искусства. Всем своим успехом мы обязаны великой партии Ленина—Сталина.

Положену пути нашего театра я пришла вместе с ним. За долгие годы моей творческой работы мне приходилось выступать на сцене Батумского театра во многих ролях, вместе со всем его коллективом разделять радость творческих успехов и горечь неудач.

В праздничные дни славного юбилея нашего театра ко мне пришла новая радость—меня наградили Почетной Грамотой Президиума Верховного Совета Грузинской ССР. Я горячо благодарю партию и правительство за высокую награду.

Хочется еще много и долго работать на сцене родного театра и все свои силы отдать любимому искусству.

**А. ГАРНЕЛИ-ДАРЧИЯ,**
**заслуженная артистка Аджарской АССР.**

### Осуществленная мечта

С малых лет я мечтал стать артистом. И вот вместе с группой молодежи меня направили на учебу в студию при театре имени Руставели. Моими учителями были выдающиеся мастера грузинской сцены, народные артисты СССР А. Хорава и А. Васадзе.

Прошли годы... Наша группа выпускников театральной студии поставила на сцене Батумского театра свой дипломный спектакль «Хозяйка гостиницы»—Гольдони, в котором я исполнял роль Рипафратта.

Это было 12 лет тому назад. С тех пор я не раз исполнял ведущие роли во многих спектаклях—роль Аворна в одноименной пьесе С. Шаншиашвили, Али-паши — в пьесе С. Мтварадзе «Тебрад», Бахи—в «Мокалтели» Вахо Штакало, генерала Багратиона-Урнаки Акоста, Сергея Рачковского, А. Петрова, царя Эдипа и другие.

Отмечаемый сегодня юбилей нашего театра является призывом к дальнейшему творческому росту его коллектива.

**Ю. КОБАЛАДЗЕ,**
**заслуженный артист Грузинской ССР.**

Постановка пьесы «Женитьба» Бальзака Батумским Государственным драматическим театром (постановщик—заслуженный деятель искусств Грузинской ССР А. Е. Чикваидзе, художник Г. Г. Цинцадзе). На снимке: сцена из четвертого акта спектакля «Женитьба».

### ПРАЗДНИК ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

70-летний юбилей Батумского драматического театра — большой праздник грузинской театральной культуры.

С установлением советской власти в Грузии Батумский театр стал пропагандистом идей великой партии Ленина—Сталина, одним из ведущих театральных коллективов Грузинской ССР, с каждым годом совершенствующим свою театральную культуру.

За советский период деятельности театра в его талантливом коллективе выросли выдающиеся мастера сцены из местных кадров. Далеко за пределами Аджарии известны имена артистов Кобаладзе, Хинкиладзе, Гаонти, Абхазава, Кайкушвили, Тетрадзе, Митрикидзе и других, которые снискали со всем коллективом создают интересные патриотические спектакли, воспитывающие советского зрителя в духе беспредельной преданности великой партии Ленина—Сталина, нашей любимой матери-Родине.

Знаменательный юбилей Батумского театра является также большим праздником и для коллектива театра имени Руставели, внесшего свой вклад в дело подготовки и воспитания артистических кадров для Аджарии. Мы гордимся тем, что наши питомцы выросли в выдающихся деятелей грузинского театрального искусства, имена которых могут украсить любой театральный коллектив Грузии.

Мы уверены, что нынешний юбилей явится вехой на пути к дальнейшему росту творческих сил коллектива театра, к быстрейшему осуществлению на задач, поставленных партией перед работниками искусства.

Горячо поздравляю всех работников Батумского Государственного драматического театра со славным юбилеем.

**АКАНИЯ ХОРАВА,**
**народный артист СССР, лауреат Сталинской премии.**

### К НОВЫМ ТВОРЧЕСКИМ УСПЕХАМ

Свой 70-летний юбилей Батумский драматический театр отмечает в период упорной борьбы за осуществление исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, со всей остротой поставленных задачу усиления идейной целеустремленности искусства. Коллектив нашего театра оценил всю серьезность предъявленных к работникам театрального искусства требований, отмеченных в постановлении ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», — создать яркие, полноценные в идейном и художественном отношении произведения о жизни советского общества, о советском человеке.

За последние годы в репертуаре нашего театра центральное место заняли темы современной жизни, борьбы и труда советских людей. Именно, как режиссером этого театра, были поставлены пьесы «Русский вопрос» К. Симонова, «Московский характер», «В одном городе» А. Софронова, «Жди меня» К. Симонова, «Партизаны» Г. Мдивани, «Сокол» Мдивани и Кирова и ряд других. К этим постановкам наш творческий коллектив подходил с исключительной серьезностью, стараясь в своих сценических работах воплотить идеалы родного народа, создать типичные образы советских людей—героев-патриотов, борцов за счастье своей Родины, строителей коммунизма.

Впереди у нас еще большая работа, большие замыслы и творческие планы. Нас никогда не должно покидать чувство современности, чуткое внимание к новому, которым так богата жизнь нашей страны.

**Г. МРАВЛАДЗЕ,**
**режиссер Батумского драматического театра.**

### О ТЕХ, КОГО ЗРИТЕЛЬ НЕ ВИДИТ НА СЦЕНЕ

Эти строки мы посвящаем тем, кого зритель не видит на сцене, но кто своим трудом активно участвует в спектакле, помогает режиссерам и актерам создать его высокоидейным и эмоциональным, а изображаемые в нем события и образы—правдивыми и убедительными.

Первое слово мы хотим сказать о композиторе Батумского Государственного театра драмы, заслуженном деятеле искусств Грузинской ССР Алексее Алексеевиче Парцхаладзе, музыкально оформившем около 70 пьес, дирижере, заслуженном артисте Аджарской АССР Владимире Александровиче Коренце, первом в Грузии дирижере-женщине Нелли Калагидзе, концертмейстере Александре Михайловиче Шлиффере, главном художнике театра Георгии Георгиевиче Центерадзе и художниках А. Погодине, Д. Инанишвили, М. Советове, А. Джамилишвили.

Музыкальное и художественное оформление — важнейшие компоненты спектакля, его неразрывные целое. Они должны усиливать эмоциональное воздействие игры актеров на зрителя, делать выразительнее изображаемые события.

Можно назвать десятки спектаклей, поставленных на сцене театра, в которых ярко раскрылись прекрасные качества композитора, дирижеров и художников.

Особенно хочется отметить наряду с другими замечательными постановками театра патриотические, волнующие спектакли, данные в годы Великой Отечественной войны.

Была осень 1941 года. Немецко-фашистские захватчики, разбойничьи вероломно напавшие на нашу страну, рвались вперед, опьяненные своими первыми успехами.

В эти дни театр ставит историческую пьесу «Клячи Берлина» — о доблести и героизме русских войск, взявших Берлин.

С огромной силой звучат со сцены пламенные слова:

— Русские войска прошли путь от Москвы до Берлина. Но путь от Берлина до Москвы — никто не предаст!

Эти взволнованные слова, усиленные замечательной музыкой композитора и великолепными декорациями — правдивыми декорациями, небывалой симфонией отозвались в сердцах зрителей.

— Они не пройдут! Победа будет за нами!

Также сильно волновали зрителей поставленные театром в этот период спектакли «Одно Дунайчи», «Кикиадзе», «Партизаны», «Самобло». Глубокая взволнованность, идейная насыщенность и высокая художественность этих, как и других, постановок были обусловлены не только мастерством режиссеров, талантливой игрой актеров, хорошим музыкальным оформлением, но и великолепными декорациями, костюмами и гримом, умелым применением освещения.

А это дело рук и способностей старейших работников театра—заведующего гримерным цехом Николая Михайловича Давиташвили, зав. костюмерным цехом Л. Гоженко, зав. декоративным цехом Г. Мишенского, зав. электроцехом М. Мамро и его помощника Д. Калдешвили. Сколько любви к делу, знаний изобретательности вкладывают они в каждый спектакль!

Сегодня, в знаменательный день 70-летия старейшего в Грузии театра драмы, мы шлем наше слово привета и опытному машинисту сцены Н. Васадзе, и его помощнику Ф. Матвееву, зав. реквизитом А. Фдемч, и работникам, обслуживающим зрителя, В. Карповой и Д. Петренко и всему дружному театральному коллективу с пожеланием еще упорнее трудиться, создавать полноценные, глубокоидейные спектакли, чтобы они оставили неизгладимый след в нашей памяти.

**В. РУБЛЕВСКИЙ.**

★

*Зрители о своем театре*

### Очаг высокой культуры

Батумский драматический театр—очаг высокой культуры нашего города. В свободные вечера после напряженного труда я вместе с удовольствием посещаю его спектакли.

Я смотрел в нашем театре пьесы на исторические темы, рассказывающие о героическом прошлом грузинского народа, смотрел пьесы современных драматургов о советских людях, борющихся за великое дело партии Ленина—Сталина.

Актеры театра заслуженные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаладзе, М. Хинкиладзе, З. Гаонти, заслуженные артисты Аджарской АССР Л. Абхазава, Л. Сванели, К. Дотиладзе и многие другие создают запечатлевшиеся образы, глубоко волнующие зрителей.

В день славного юбилея нашего театра пожелаем его коллективу новых творческих успехов.

**И. ДВАЛИШВИЛИ,**
**стахановец-литейщик Батумского судоремонтного завода.**

### Наше любимое искусство

Сегодня мы с гордостью отмечаем славный юбилей Батумского драматического театра, который пользуется большой любовью у зрителя.

Мне доведось много раз смотреть на его сцене ряд исторических спектаклей и пьес из нашей современности. Особенно запечатлелись в моей памяти такие спектакли, как «Любовь Яровая», «Пробуждение следует», «Русский вопрос», «За тех, кто в море», «Молодая гвардия». Хорошо справился спектакль и с постановкой трагедии из античного мира «Царь Эдип».

В коллективе этого театра немало подлинных мастеров сцены. Я видел в ведущих ролях артистов Ю. Кобаладзе, М. Хинкиладзе, Н. Дайкишвили, артистку Н. Тетрадзе и других. Они создают правдивые образы.

В 70-летний юбилей театра нашего города пожелаем его талантливому коллективу новых успехов.

**М. МИТАЙШВИЛИ,**
**заслуженный педагог Аджарской АССР.**

### В содружестве с талантливым коллективом

Своими первыми постановками «Самобло» («Родина»), «Мать-грузинка» и многими другими патриотическими спектаклями Батумский театр отобрал на сцене жизнь грузинского народа, показал его героическую борьбу с врагами своей Родины.

После установления советской власти в Грузии Батумский театр стал подлинным очагом культуры. На его сцене появились замечательные пьесы о советском обществе, о советском человеке—строителе социализма.

В последние годы театр в содружестве с писателями Аджарии поставил ряд новых пьес, в том числе свою пьесу «Дружба»—о жизни колхозников Советской Аджарии.

Думаю, что и впредь талантливый коллектив театра в содружестве с местными писателями создаст новые высокопатриотические спектакли о советском обществе, о советских людях.

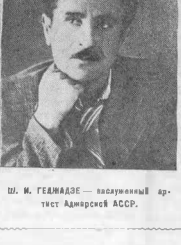
**Парнаоз ЛОРИЯ,**
**писатель.**

Ш. Т. ИНАСАРИДЗЕ—заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, директор и главный режиссер Батумского драматического театра.

Ю. К. КОБАЛАДЗЕ—заслуженный артист Грузинской ССР.

Г. Г. ИМНАЙШВИЛИ—заслуженный артист Аджарской АССР.

Н. И. ТЕТРАДЗЕ—заслуженная артистка Грузинской ССР.



Ш. И. ГЕДЖАДЗЕ — заслуженный артист Аджарской АССР.

М. М. ХИНКИАДЗЕ—заслуженный артист Грузинской ССР.