

70-летие Батумского грузинского драматического театра

Сегодня общественность Adjara отмечает 70-летие со дня основания Батумского грузинского драматического театра. За этот период, особенно после установления советской власти в Грузии, театр сыграл значительную роль в воспитании грузинской Adjara, находившейся 300 лет под гнетом турецких варваров, в духе славных традиций грузинской культуры.

История развития грузинского театрального искусства в Adjara не ограничивается только семьюдесятью годами, а исчисляется целыми столетиями. По данным 490—560 г. г., в древнейшей крепости Абардзуги, ныне Гюмри, был театр. Театральная культура в Южной Грузии, в частности, в Adjara стояла на высоком уровне. Но грузинский театр, как и всю хозяйственную и культурную жизнь Южной Грузии, постигло большое несчастье. В конце XVI века турецкие варвары захватили территорию Южной Грузии. Но, несмотря на все жестокости, турки по-прежнему считали вазалы грузин и заменили их многочисленную родную культуру турецкой бескультурью.

В 1878 году трехвековому господству турок был положен конец, когда русские войска освободили Батумский округ.

Вскоре после этого в Батуми был основан грузинский театр. 20 июля 1879 года по инициативе некоторых местных любителей сцены была впервые поставлена комедия Зурбаба Антонова «Неужели дядя женился?». По сведениям газеты «Дроба», спектакль с восхищением был встречен зрителем.

В декабре 1882 года в драматический кружок, созданный местными любителями сцены, вошел Д. Кадимашвили, бывший тогда еще молодым офицером, а впоследствии ставший знаменитым писателем. Своим участием он оживил деятельность кружка.

Батумский драматический кружок под руководством Лавды Бидашвили сыграл большую роль в воспитании грузинского населения в духе патриотизма. Различные сведения свидетельствуют о том, что с момента возникновения грузинского театра в Батуми начался усиленный литературный вечер, когда посещали работники. С конца 1901 года И. В. Отылиа расширял в Батуми клубную революционную деятельность, спонсировав работы на борьбу против царского самодержавия и капитализма.

В этот период театр превратился в рабочих в своеобразную школу, где они находили ответы на волнующие их вопросы. О том, что рабочие батумские предприятий были такого мнения о театре, свидетельствуют два интересных факта.

Под руководством передовых рабочих был создан драматический кружок, который ставил спектакли для рабочих и членов их семей. Вся деятельность этого кружка связана с революционным движением в Батуми.

19 июля 1902 года батумские рабочие предвзвешивали владельцев предприятий ряд требований, в числе которых было требование об организации театра. Это свидетельствует о том, насколько передовые рабочие Батуми были заинтересованы в развитии театрального искусства и как стремились использовать его в революционных целях. Социально-демократическая организация. Свой репертуар драматического кружка мысленно, руководствуясь указаниями местных социал-демократической организации.

Партия организовала под руководством деятельности рабочего драматического кружка, не особенно беспокоил тот факт, что руководителем кружка выступала женщина. Социально-демократическая организация в царская охранка послала погоню для разгрома кружка. Однако Батумский рабочий драматический кружок существовал 10 лет и сыграл значительную роль в повышении рабочего самосознания, в деле проникновения в рабочие массы революционных идей.

С тех пор в Батуми систематически ставились грузинские пьесы, сначала силами местных любителей сцены, а с 1912 года — актерами-профессионалами, которых возглавлял известный драматург и артист Шалва Дадиани.

Но только после установления советской власти в Грузии профессиональный театр в Батуми стал на твердую почву. Вопросы искусства, в частности, театральному искусству стало уделяться особое внимание.

Н. РУХАЯ,
начальник Управления по делам
искусств при Совете Министров
Административной АССР.

Решением ревкома театр был национализирован и переименован в академический.

В труппу этого театра были привлечены артисты: М. Мдианиси, Ан. Кикодзе, А. Гаринели-Дарчия, М. Гезинани, А. Васидзе, Ф. Андадзе, Н. Гамбашидзе, Ан. Мурусидзе, В. Урушадзе, А. Балабегияшвили и другие. В репертуар театра вошли пьесы «Патара Кхия» Акакия Церетели, «Синагас», Л. Геденцишвили, «Гулишели», «Роса наливной» Шалва Дадиани и другие.

Энергичная творческая работа труппы продолжалась до 1927 года. В сезон 1928—29 годов и 1929—30 гг. Батуми обслуживал Батумский Батумский грузинский театр драмы, который руководил бывший мастер сцены, бывший режиссер Ботэ Марджанишвили.

Летом 1930 года в связи с переездом Батумского Батумского театра в Тбилиси, в Батуми вновь была создана местная труппа артистов.

В 1933—37 годах зрителей обслуживал Аджарский театр рабочий молодежи. В порядке дня велся вопрос о создании постоянного государственного театра. Прежде всего надо было подготовить актеров из местных кадров. За воспитание их взялся коллектив Тбилисского государственного театра имени Руставели.

В 1932 году при студии театра имени Руставели была создана аджарская труппа, выпуск которой состоялся весной 1937 года. В труппу театра был зачислен 21 молодой актер и другие местные силы.

Первый спектакль состоялся 18 марта 1937 года. Молодой коллектив показал батумцам пьесу Г. Маданиси «Саломея». С этого начинается история Батумского постоянного государственного театра.

С первого же спектакля зрители получили малую озерный коллектив театра. Театр шел курс на драматургию, изображающую действительность нашего времени. Достаточно сказать, что только в период 1937—1941 гг. на осуществлено 30 постановок 15 пьес были созданы драматургами Грузии, среди которых «Саломея», «Альказар», «Самбо», Г. Мидиана, «Новые герои» С. Бидишвили, «Поладжур» С. Шавишвили, «Свадьба колхозника» А. Кадимашвили и др.

Помимо пьес, изображающих современность, театр осуществлял постановки лучших пьес грузинских и русских драматургов. В этом отношении театр сделал большой шаг, поставив в сезон 1939 года пьесу Гоголя «Ревизор». С еще большим успехом были поставлены пьесы Островского «Бесы и лютые» и другие.

Театральный коллектив со своей стороны энергией и энтузиазмом стал служить делу партии Ленина—Сталина, идею воспитания советского народа, делу дальнейшего развития театрального творчества.

В годы Великой Отечественной войны славный коллектив театра подчинил всю свою работу и свое творчество достижению победы над врагом. Первым спектаклем, который отпраздновал на тучу Отечественной войны, была пьеса «Блуждущий Берлин». За ней последовала антифашистская пьеса «Продолжение следует».

Беспорочной победой театра является постановка в сезоне 1944—1945 гг. пьесы С. Бидишвили «Враги земли». Это пьеса посвящена тематике Отечественной войны. В ней показана беспримерная борьба советского народа и его армии против гитлеровских захватчиков на полях и в лесах.

Перед советским театром выдвинута задача: показывать герою и непобедимой сталинской пятилетки, их творческий труд. Батумский театр, вместе с другими театрами Грузии, с помощью и под руководством Центрального Комитета КП(б) Грузии и местных партийных организаций, неустанно борется за претворение в жизнь исторических решений ЦК КП(б) Грузии и идеологическим элитаром и добился известных успехов.

Со всей серьезностью коллектив театра работает над пьесами «За тех, кто в море» Б. Захаревича, «Русский вояка» Б. Симонидзе и др.

Большой успех имел спектакль «Русский вояка». Театр мастерски показал зрителю высококачественное представление советской драматургии. Режиссер Г. Урушадзе и артисты театра работали над ним с исключительным энтузиазмом, раскрыли глубоко основанные пьесы и создали запоминающиеся моменты и образы.

Из постановок театра, осуществленных в последующий период, привлекательны вышедшие грузинская драма «Молодая гвардия» по одноименному роману А. Фадеева, «Глубокие корни» Д. Кикои и Д. Гви, предпринятые пьесы А. Софронова «Московский характер» и в одном периоде и другие.

Серьезное внимание коллектив театра обращает на укрепление связей с местными авторами. В прошлом году была поставлена пьеса молодого местного драматурга В. Кадимашвили «Ревизор». В 1949 году с большим успехом прошла пьеса «Дружба» писателя Пармения Дарчия. В конце нынешнего сезона театр показал зрителю пьесу Г. Пентерали и П. Чачакидзе «Медведь». Молодые драматурги создали патристическое высокохудожественное произведение, над постановкой которого коллектив театра работал с большим подъемом. Спектакль раскрывает перед зрителем картину приключений героя при господстве турецких варваров—похищение, куплю и продажу рабов Грузии, возмущательное отношение к пленным.

Большевистская партия и Советское правительство дали высокую оценку работе коллектива Батумского театра. Директору и художественному режиссеру театра т. Ю. Урушадзе и коммунисту т. А. Бардхаладзе автору пьесы почти всех спектаклей театра—высочайшее почтение и награды заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР. Артистам пьесы М. Химидзе, Ю. Бобадзе, П. Терпеле, А. Мгалелаш, Х. Шавишвили, Ю. Геладзе, Б. Иманову, А. Абхазову, Б. Догондзе, А. Дарчия, А. Свашидзе, И. Кадимашвили, Л. Индиришвили, В. Чумбуридзе—высочайшее почтение и награды заслуженного артиста Аджарской АССР. Указом Президиума Верховного Совета Грузинской ССР и Президиума Верховного Совета Аджарской АССР 19 работников театра награждены Почетными грамотами.

Такую высокую оценку своим успехам коллектив Батумского Государственного театра заслужил благодаря повседневной заботе о нем партии и правительства.

Близ, драмы, в работе коллектива и отдельных деятелей. Многие постановки по своему художественному уровню не отличались высоким требованиям советского зрителя.

Для быстрого устранения этих недостатков требуется глубокое изучение работниками театра и драматургии марксистско-ленинской теории, всестороннее знание идей и многообразной жизни советских людей, уверенность ведущих под руководством партии Ленина—Сталина в сияющих перспективах коммунизма.