

г. Батуми

## СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Батумскому Государственному драматическому театру исполнилось 70 лет. Трудящиеся Советской Аджарии и вся грузинская общественность с чувством законной гордости отмечают эту знаменательную историческую дату.

Созданный вскоре после освобождения русскими войсками Батуми и его округа от трехвекового господства турок, Батумский театр с первого же дня существования положил в основу своего творчества благородные принципы: любовь к Родине, верность народу и передовым идеям. Характерно отметить, что первый спектакль, положивший начало грузинскому театральному искусству в Батуми, был устроен местными любителями с целью создания фонда для открытия в городе грузинской школы.

В конце 1902 года в Батуми организуется еще один драматический кружок, который состоял исключительно из рабочих. Вся деятельность этого кружка была связана с революционным движением.

Кипучая революционная работа, которую развил И. В. Сталин в Батуми на заре XX столетия, быстро подняла батумский рабочий класс на борьбу с эксплуататорами, возбуждая в то же время у рабочих большое тяготение к знаниям, к культуре. Одним из проявлений этого стремления и явилась организация рабочими батумских предприятий драматического кружка, устраивавшего спектакли, поступления от которых шли на оказание помощи политзаключенным.

Впоследствии этот кружок пополнялся квалифицированными театральными деятелями, в том числе Ш. Н. Дадвани, положившему в 1912 году начало профессиональному театру.

Батумский театр еще более плодотворно развернул свою работу в советское время и благодаря мудрой ленинско-сталинской национальной политике достиг таких творческих успехов, что выдвинулся в число лучших театров Грузии.

Советская эпоха обогатила театр нашего города идеями партийности, идеями животворного советского патриотизма, что нашло свое воплощение в спектаклях на темы современности. Театр осуществил ряд таких постановок, как „Русский вопрос“ К. Симонова, „В одном городе“ и „Московский характер“ А. Софронова, „Молодой человек“ Г. Мдивани и А. Кирова, „За тех, кто в море“ Б. Лавренева и другие. Театр поддерживает тесную связь с грузинскими писателями, благодаря чему поставил в последние годы ряд новых оригинальных пьес, в том числе пьесу П. Лория „Дружба“ о жизни колхозников Советской Аджарии.

Показывая героические образы передовых советских людей, их духовное богатство и цельные, благородные характеры, Батумский Государственный драматический театр много сделал в области коммунистического воспитания широких масс трудящихся и подъема культуры родного народа, национальной по форме и социалистической по содержанию.

Творческий рост Батумского Государственного драматического театра, ставшего в наши дни важным очагом культуры всей Аджарии, — свидетельство того невиданного в мировой истории расцвета культуры, какой достигнут в стране социализма. Наши успехи на фоне общего кризиса современной западноевропейской и американской буржуазной культуры, переживающей глубокое падение и разложение, приобретают особо важное значение.

Нет сомнения, что коллектив Батумского театра, вооруженный боевой программой дальнейшей деятельности, давной в постановках ЦК ВКП(б) по вопросам литературы и искусства, добьется новых успехов и создаст яркое, полноценное в художественном отношении произведение о жизни советского общества, о советском человеке. Высокие задачи обязывают каждого члена коллектива театра — от самого молодого до признанного мастера сцены — ежедневно и ежечасно умножать свои знания и опыт, опираясь на великие учения Маркса — Энгельса — Ленина — Сталина.

Чествуя сегодня нашего юбиляра, мы шлем горячие поздравления и коллективу одного из лучших театров Грузии — Тбилисскому театру имени Руставели, на лучших традициях которого воспитана целая плеяда актеров Батумского театра. Пожелаем творческим коллективам этих двух театров Грузии и впредь крепить дружескую и деловую связь на благо нашего народа.

За новые творческие победы, товарищи, достойные великой сталинской эпохи!