

70 лет Батумскому грузинскому театру

70 ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ нашему театру, который прошел большой и сложный творческий путь.

В первые годы своего существования театру приходилось сталкиваться со многими трудностями. Тяжело было работать коллективу театра в условиях царского самодержавия, когда беспощадно подавлялось всякое проявление национальной культуры, но несмотря на всевозможные препятствия и цензурные запреты, в Батуми систематически ставились грузинские любительские спектакли, а также спектакли приезжих грузинских драматических трупп.

Лишь в 1912 году под руководством ныне народного артиста Грузинской ССР, депутата Верховного Совета СССР Ш. Н. Дадияни в Батуми начал функционировать первый грузинский профессиональный театр «Могзаури Даси». Первой постановкой этого театра была пьеса Л. Андреева «Гаудеамус».

Наш театр сыграл большую роль в развитии грузинской культуры и сценического искусства в Батуми. С 1912 по 1917 год театр впадал в жалкое существование.

Только после установления советской власти в Грузии начинается подлинный расцвет батумского театра. Организаторами нового советского театра были известные режиссеры грузинского театра М. Корели, К. Андроникашвили, А. Пагава, выдающийся режиссер Котэ Марджанишвили и др. Батумский театр становится подлинно народным. Обновляется его репертуар. На сцене театра все чаще появляются пьесы, отображающие жизнь советских людей, борьбу их за победу социалистической революции.

В 1932 году в студию театра имени Руставели была направлена группа театральной молодежи Батуми. В течение 5 лет они учились здесь актерскому мастерству у таких выдающихся театральных деятелей, как А. Васадзе и А. Хорави.

Через пять лет, вернувшись в Батуми, молодые артисты показали пьесу «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони. Это был их дипломный спектакль, поставленный под руководством Д. Алексидзе.

В те годы в состав театра вошли, и по настоящее время ведут в нем большую творческую работу, заслуженные артисты

Грузинской ССР Ю. Кобаладзе, И. Хиникидзе, З. Глонти, Н. Пхакадзе, заслуженные артисты Аджарской АССР Л. Ахазова,



На снимке: сцена из пьесы Гркова «Молодая Гвардия». Слева направо — Иван Земихов (арт. Х. Мегрелидзе), Олег Кошевой (заслуженный артист Аджарской АССР П. Инциквели) и Уля Громова (заслуженная артистка Аджарской АССР Л. Абхазова).

Н. Тетрадзе, Ж. Кайкацишвили, артист Х. Мегрелидзе. Позже коллектив театра пополнился такими талантливыми артистами, как заслуж. артистка Аджарской АССР Гарнели-Дарчия, Г. Догонадзе, П. Инциквели, Е. Чумбуридзе и актеры Ак. Мгеладзе, Т. Геджадзе, Шамиладзе, Имайшвили, режиссер Г. Мравладзе.

Театр всегда стремился своевременно откликаться на все важнейшие события в политической и культурной жизни нашей страны.

Откликнувшись на историческое постановление ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, выдвинутым перед работниками театра и драматургии задачу — создать яркие, полноценные в художественном отношении произведения о жизни советских людей, строителей коммунистического общества, театр, пересмотрев свой репертуар, включил в него высоко-идейные художественные произведения советских драматургов. Батумский зритель увидел на сцене своего театра такие спектакли как — «Русский вопрос» Симонова, «За тех, кто в море» Лавренева «Молодая гвардия» Гркова и др.

В текущем сезоне театр показал пьесы «Московский характер», «В одном городе» Софронова.

Большой успех имела постановка пьесы П. Лория — «Дружба», рассказывающая о том, как преодолеваются пережитки прошлого в сознании колхозников Аджарии.

В театре успешно работают сейчас Молодые актеры — воспитанники Грузинского театрального института имени Руставели — Н. Церетели, Л. Кобешавидзе, Т. Сулханишвили и др.

Плодотворно работают в театре художник Г. Центерадзе и первая женщина-грузинка дирижер Н. Кадакидзе, дирижер В. А. Коршун, (заслуженный артист Аджарской АССР).

Коллектив театра, полон сил и стремления добиться новых творческих успехов, умножить вклад в театральное искусство Советской Грузии.

ИНАСАРИДЗЕ,
директор и главный режиссер
Батумского Государственного
театра.