

5 - 4 СЕН 1948

Батумский государственный грузинский театр в новом сезоне

(Беседа с директором и главным режиссером театра,
заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР
тов. Ш. Т. Инасаридзе)

Закончился летний перерыв в работе Батумского государственного грузинского театра. 13 сентября открывается новый сезон—сезон 1949—50 года. Приступая к работе, коллектив театра в полной мере сознает, что главным содержанием его деятельности будет попрежнему борьба за четкое претворение в жизнь исторического постановки ЦК ВКП(б) о репертуаре театров, борьба за создание полноценных спектаклей, ярко отражающих настоящие вопросы современности.

В новом сезоне театр осуществит постановку ряда новых произведений грузинских советских драматургов на разнообразные темы. Среди них — пьеса Ило Мосашвили «Потопленные камни», являющаяся пробуждением национального самосознания и готовности к борьбе у зарубежных грузин, живущих на землях, отторгнутых Турцией. В настоящее время идет усиленная подготовка к постановке этой премьеры. Пьесу ставит режиссер Г. Мравдадзе, художественное оформление — Д. Имашвили, музыка — заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР А. Парцхаладзе. В главных ролях заняты ведущие творческие силы театра — заслуженные артисты Грузинской ССР гг. Ю. Бобаладзе, М. Хиникадзе, А. Мгеладзе, Н. Тетрадзе и другие.

В первой половине предстоящего сезона театр покажет премированные на республиканском конкурсе пьесы «Вечнозеленые холмы» В. Карсанидзе и «Улыбка победителей» Т. Донджашвили. Обе они повествуют о героике наших дней. В пьесе «Вечнозеленые холмы» показывается послевоенная жизнь колхозного села, борьба советских людей за претворение в жизнь сталинского пятилетнего плана, живая творная сила социалистического соревнования. В «Улыбке победителей» рассказывается о трудовой доблести советской молодежи, работающей в социалистической промышленности.

В числе новых постановок намечено также показать батумскому зрителю оригинальную пьесу на тему колхозной жизни «Уча Учардия» В. Патарая. В честь исполняющегося в декабре этого года 90-летия со дня рождения грузинского писателя Эгнате Ниношвили готовится литературный монтаж Шалвы Дадиани «Гурия по произведениям Ниношвили».

В новом театральном сезоне будет возобновлена постановка лучших

пьес прошлых сезонов — «В одном городе» и «Московский характер» Софронова, «Дружба» — П. Лория, «Сурамская крепость» С. Мтвардзе, инсценировка Ш. Инасаридзе и Г. Догондзе по повести А. Казбеги «Отцеубийца», «По те нынче времена» А. Пагарели, «Мамелюк» Центерадзе и Чавчавадзе, «Царь Эдип» Софокла и др.

Перед каждым творческим коллективом стоит сейчас большая и почетная задача — внести долю своего участия в создание разнообразного и яркого советского репертуара. В разрешении этой задачи немалую роль может сыграть тесный контакт и повседневная работа с авторами. Батумский театр поддерживает связь с местными драматургами, помогает им советами и консультациями по технике сценического дела. Молодой драматург В. Кандава заканчивает в настоящее время пьесу на тему о мичуринской биологии. Писатель П. Лория работает над пьесой из жизни актеров. Ряд пьес готовят и другие авторы.

Много внесет в репертуар театра и проводимый с 15 августа Управлением по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР конкурс на лучшую пьесу. Современная советская тема является ведущей во всех творческих планах коллектива работников Батумского театра.

В плане работы театра на новый сезон предусмотрен выезд основного состава актеров с постановками спектаклей в Кобудети, Чакала, Беда. При театре будет работать концертная бригада, которая обслужит городские и сельские рабочие клубы. Намечено также регулярно устраивать встречи со зрителем для совместного обсуждения творческих задач работников сцены. Это, безусловно, поможет дальнейшему политическому и художественному росту коллектива театра.

Вступая в новый сезон, работники Батумского государственного грузинского театра исполнены решимости со всей настойчивостью бороться под руководством партийных организаций за претворение в жизнь исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», за выполнение указаний, сделанных тов. Б. Н. Чарквиани на XIV съезде ВКП(б) Грузии о том, что работники искусства и литературы должны еще шире развернуть борьбу за обогащение репертуара театров, за повышение идейно-художественного уровня спектаклей.