

ТЕАТР

За новые творческие успехи

Несколько дней назад Батумский Государственный драматический театр начал новый театральный сезон.

Каждая новая победа талантливого творческого коллектива, воплощенного в себе лучшие традиции одного из старейших грузинских театров, всегда встречалась зрителем с большим удовлетворением, который вместе с тем было восприимчивым и неудачи в работе театра.

Сейчас перед коллективом театра стоят большие задачи — обогатить свой репертуар новыми произведениями советских драматургов, еще более повысить свое идейно — художественное мастерство, создать новые полноценные спектакли, могущие удовлетворить растущие культурные запросы трудящихся. В этом их обязывает историческое постановление ЦК ВКП(б) о репертуаре драматических театров.

В новом театральном сезоне Батумский театр, наряду со спектаклями, уже состоявшимися в минувшем году, покажет ряд новых пьес, среди которых «Его звезда» — И. Москашвили, повествующая о мирном плодотворном труде советских ученых в борьбе за развитие высокопродуктивного животноводства, «Семья» — И. Попова, отображающая детские и юношеские годы жизни В. П. Ленина и первые шаги его революционной деятельности. Кроме того, в связи с исполняющимся в этом году 40-летием со дня смерти великого русского писателя Л. Н. Толстого, в репертуар театра включена его пьеса «Живой труп».

Говоря о перспективах нового театрального сезона, нельзя не коснуться минувшего, подвести его итог, отметить успехи

и недостатки в творческой работе театра. Минувший театральный сезон, несомненно, прошел под знаком дальнейшего творческого роста коллектива театра. За последнее время театр добился серьезных успехов в области улучшения идейно-политического содержания спектаклей, значительно разнообразил свой репертуар, поднимая его новыми произведениями советских драматургов на современные и исторические темы.

Провинкцизм высокой идейностью и художественным мастерством, эти произведения находили достойное воплощение на сцене театра. Театр проводил также большую работу по обслуживанию населения. В районах Абхазии было поставлено значительное количество выездных спектаклей, неизменно имевших заслуженный успех у местного населения.

Театр осуществил ряд постановок спектаклей на современные и исторические темы — «Потопленные камни» — И. Москашвили, «Гурия Ниношвили» — Ш. Дадляни, «Имеретинские ночи» — С. Шапшапшвили, «Опасный перекресток» — Макирского и Спешникова, а также известную историко-революционную пьесу Ш. Дадляни «Из жерны». Кроме того были поставлены две комедии: Р. Шеридана «Дуэнья» и местного драматурга В. Кандалава «Новое село».

Одной из наибольших творческих удач театрального коллектива является постановка пьесы «Из жерны». Театр сумел создать спектакль глубоко познавательного значения, ярко и убедительно отобразивший борьбу батумского пролетариата, которую возглавлял И. В. Сталин в начале нынешнего века.

Перед режиссером-постановщиком и его политическим стержнем стояла благородная задача — создать реалистические образы реальных вождей нашего народа — В. И. Ленина и И. В. Сталина, а также раскрыть глубокий социальный конфликт между двумя классами, действующими на политической и общественной арене, — между буржуазией и пролетариатом.

Спектакли на современную тему были представлены тремя пьесами — «Потопленные камни» — И. Москашвили, повествующей о бедственной жизни грузин на оторванных от родины грузинских семьях, «Опасный перекресток» — Макирского и Спешникова о борьбе советских людей против американских шпионов и «Новое село» — В. Кандалава на тему о жизни колхозного села.

Из этих постановок особенно особенно отметить спектакль «Опасный перекресток». Постановка этой пьесы свидетельствует, что театр стремится идти в ногу с современностью, откликнуться на насущные вопросы сегодняшней жизни.

Зритель увидел на сцене подлинное зрелище лица американских империалистов, ведущих кровавую борьбу против ополца мира и демократии — Советского Союза, и прибывающих к диверсиям, убийствам, шпионажу и т. д.

С другой стороны, в пьесе действуют простые советские люди, твердо стоящие на страже мира и безопасности своей Родины.

Пьеса И. Москашвили «Потопленные камни» по праву считается одним из лучших произведений современного грузинской драматургии. Она дает яркую картину всех тех притеснений, которым подвергаются лезгинско-грузины со стороны турецких реакционеров. Режиссеру Г. Мрвадзе и коллективу исполнителей удалось создать глубокий патристический спектакль.

В большинстве постановок театра ясно опущено творческое сотрудничество режиссера с актерским коллективом — важ-

нейшее условие для создания полноценных, идейно и художественно выдержанных спектаклей.

Однако наряду с серьезными успехами, театр имел и отдельные неудачи. Некоторые спектакли, поставленные в прошедшем театральном сезоне, носят на себе печать творческой незавершенности, в них не чувствуется во всей полноте напряженной режиссерской руки.

В таких спектаклях относится постановка пьесы С. Шапшапшвили «Имеретинские ночи» и комедии В. Кандалава «Новое село». Правда, в этом есть часть ваты и самих авторов пьес, но вся драматургия, заложенная в основу своего произведения, не смогла полностью разрешить ее, то на режиссера дождется благодарная обязанность — помочь драматургу в поисках художественных средств для разрешения этой задачи.

Восьмем к примеру постановку спектакля «Имеретинские ночи». Вместо того, чтобы разобраться в деталях, пшмхились в пьесе, режиссура выбрала путь завышенного сопереживания, путь полного подчинения авторитету драматурга в подмении идейности пьесы приемами внешней театральности. Вспомним хотя бы агитационно-мелодраматический финал спектакля, к тому же чрезмерно растянутый.

Театр не ушел также некоторых недостатков пьесы В. Кандалава «Новое село». Поставив себе благородную задачу — отобразить в комедии жизнь колхозной деревни, ее политический и хозяйственный подъем, автор, однако, воле в поспешности, заканчивающуюся в увлечении комическим элементом. Это привело к тому, что образы тружеников социалистической деревни оказались несколько гиперболизированными. Надо было полагать, что режиссер С. Вахчаке и артисты учтут эти недостатки и найдут соответствующие пути для их исправления. Однако, театру не только проше-

димо этих недостатков, но еще больше усугубил их. Заупотребление шпешне комических эффектов с целью «оживления действия» и т. д. привело к созданию отдельных оценочных образов (Абенико, Касыне, и др.), не обладавших чертами передовых, сознательных людей советской деревни.

Советская комедия — одна из самых сложных видов театрального жанра. Главная ее цель отнюдь не в том, чтобы смеяться и забавлять публику. Советская комедия призвана служить народу, отображать современную жизнь нашего общества, вскрывать недостатки. Это особенно надо учесть нашему театру, в репертуаре которого жанр комедии еще является «белым пятном».

Включение комедии Р. Шеридана «Дуэнья» в репертуар театра заслуживает одобрения. Театр сделал попытку разрешить вопрос о постановке музыкальной комедии на сцене драматического театра. Не касаясь причин, побуждавших театр избрать именно эту комедию Р. Шеридана, стоит сказать, не являющуюся лучшим его произведением (вспомним хотя бы «Школу записавших» и «Соперники»), нужно отметить, что постановка была осуществлена удачно. Спектакль мог бы иметь еще больший успех, если бы некоторые его исполнители (Н. Тетрадзе, Ш. Мидидзе) обладали вокальными данными.

В театре много ведущих мастеров сцены. Артисты Ю. Шабаладзе, М. Хиникадзе, Н. Тетрадзе, П. Ницишвили, А. Мгеладзе, И. Байкашвили, С. Мегреладзе и другие, обладавшие большим сценическим опытом, составляют основное ядро коллектива театра. Однако до сих пор в театре, как правило, ведущие роли исполняют одни и те же актеры. Это говорит о том, что театр еще недостаточно работает над выявлением молодых актеров. Не следует забывать, что воспитание молодых актеров — неперемное условие дальнейшей успешной работы театра. Молодость — будущее театра, исполнение его кадров.

Большую работу должны проделывать актеры над усовершенствованием своего сценического мастерства. До сих пор у него нет не только молодых, но и более опытных актеров с таким разнообразием художественных приемов, посредством которых они раскрывают характер того или иного сценического образа. Зачастую легко сводится к применению одних и тех же «штампованных» приемов.

Прошедшие в Батуми гастроли спектаклей ведущих театров Грузии им. Руставели и им. Марджанишвили оказали большое влияние на коллектив нашего театра. Опыт работы лучших артистов этих театров над образами и их сценическим воплощением должен быть изучен и применен коллективом нашего театра.

Отдельные недочеты в работе театра могут быть легко устранены, ибо у его коллектива есть все условия для плодотворной творческой работы. Пути только полностью их использовать.

Сейчас особое внимание надо обратить на репертуар театра, включая в него новые пьесы советских драматургов. Произведения на тему советской действительности должны быть ведущими в репертуаре, ибо они в полной мере определяют творческое лицо театра.

Однако, обращаясь к пьесам на тему современной советской жизни, театр не должен забывать и о богатом творческом наследии классической русской и грузинской драматургии, которой до сих пор не уделяется серьезного внимания. Так, за весь минувший сезон на сцене не было поставлено ни одной пьесы русских классиков.

Сейчас перед коллективом театра стоит важная задача — обогатить все свои творческие силы для неустанного улучшения качества постановок и повышения их идейно-художественного уровня. Новый театральный сезон должен ознаменоваться новыми творческими успехами театра.

А. ШАВДИА.