

Батумский театр

В июне в помещении театра имени К. Марджанишвили начинаются гастроли Батумского государственного драматического театра.

В Тбилиси Батумский театр выступает второй раз. В 1948 году он показывал свои спектакли во время смотра театров.

Батумский театр — один из старейших театров Грузии. В 1949 году он отметил свое 70-летие. Первый грузинский спектакль в Батуми был дан 20 июля 1879 года, через одиннадцать месяцев после освобождения города русскими войсками от турецких захватчиков.

С этого времени в Батуми постоянно ставились грузинские спектакли. Интерес к ним особенно возрос после приезда на гастроли тбилисской драматической труппы, в которую входили корифеи грузинского театрального искусства Нато Габуния, Чагарили, Мико Сапарова-Абашадзе, Коте Месхия, Коте Кишвиани.

В 1912 году в Батуми создается товарищество артистов, положившее начало постоянному профессиональному театру. Творческая деятельность этого театра связана с именем известного деятеля грузинской сцены Ш. Н. Дадияни.

В своем нынешнем составе Батумский театр существует с весны 1937 года. Его основное ядро составила группа молодых актеров, окончивших студию театра имени Руставели.

За последние годы в Батумском театре выросла целая плеяда одаренных актеров. Среди них выделяются своим мастерством заслуженные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаладзе, М. Хиникадзе, Х. Мегрелидзе, Н. Тетрадзе, А. Мгеладзе, А. Гарниел-Дарчия, заслуженные артисты Аджарской АССР Л. Абхазова, П. Инчикрели, И. Кайкацишвили, Л. Сванели, Г. Имайшвили, К. Догонадзе, Г. Ахведиадзе.

Значительных творческих успехов добилась опытная актриса Б. Гургенидзе. Хорошо зарекомендовали себя М. Джала-

ния и Н. Кечекмадзе, недавно вступившие в коллектив театра.

Серьезны творческие успехи и молодых артистов. Актрисы Т. Сулханашвили, Н. Церетели, Л. Кобешавадзе исполняют главные роли в пьесах. Развивается дарование молодых артистов Ш. Хорава, В. Чхаидзе, С. Инайшвили.

В Батумском театре работают способные режиссеры — заслуженные деятели искусства Грузинской ССР Ш. Инсаридзе (главный режиссер театра) и Г. Мравалдзе. Спектакли, осуществляемые ими, пользуются заслуженным успехом зрителя.

Последние годы в жизни Батумского театра характеризуются интенсивной творческой работой, смелыми исканиями. Театр старается идти в ногу с современностью, утверждая на своей сцене советский репертуар. Успешно осуществлены постановки таких крупных произведений советской драматургии, как «Любовь Яровая» К. Тренева, «За тех, кто в море» Б. Лавренева, «Молодая гвардия» по А. Фадееву, «Московский характер» А. Софронова, «Покорение героев» С. Кляшвили, «Арсен» С. Шаншиашвили, «Его звезда» И. Мосишири и др.

С большой любовью работает театр и над репертуаром классических пьес. Спектакли «Ревизор» Н. Гоголя, «Без вины виноваты» А. Островского, «Царь Эдип» Софокла, «Живой труп» Л. Толстого — значительные достижения коллектива театра, успешно осваивающего классическое наследие.

Театр тесно связан с драматургами. В творческом содружестве с местными авторами пьес созданы спектакли «Ремесло» и «Обновленная деревня» В. Канделаки, «Мамулук» Г. Мегрелидзе и И. Чачванидзе, «Дружба» и «Наира» П. Лория.

«Обновленная деревня» и «Наира» будут показаны в Тбилиси. Хотя эти драматические произведениям присущи недостатки, они все же заслуживают внима-

ния, как попытка создания современной колхозной комедии («Обновленная деревня») и патристического спектакля («Наира»).

Театр покажет тбилисскому зрителю спектакли «Из искры...», Ш. Дадияни, «Семья» И. Полова, «Киквидзе» В. Дарасели, «Опасный перекресток» Г. Маклярского и А. Спешнева, «Живой труп» Л. Толстого, «Обновленная деревня» и «Наира».

Постановка историко-революционной пьесы «Из искры...» явилась значительным событием в творческой жизни Батумского театра. Как известно, пьеса эта отображает батумский период революционной деятельности товарища Сталина. Отсюда понятен тот особый интерес, какой проявила батумская общественность к спектаклю.

Коллектив Батумского театра во главе с режиссером-постановщиком Г. Мравалдзе проделал большую работу, добываясь художественно-правдивого сценического воплощения образов этого замечательного произведения и событий, о которых в нем повествуется. Спектакль отмечен художественной простотой и убедительностью. Хорошо играет весь коллектив исполнителей. Роли В. И. Ленина и И. В. Сталина исполняют артисты И. Кайкацишвили и П. Инчикрели.

Крупным творческим успехом театра явилась и постановка пьесы «Семья», в которой рассказывается о молодых годах Владимира Ильича Ленина. Успех этого спектакля в значительной степени определяется хорошей, волнующей игрой актрисы Б. Гургенидзе, исполняющей роль Марии Александровны Ульяновой.

Сложную и ответственную роль юного Ленина хорошо играет молодой артист Ш. Хорава.

В свое время Батумский театр с успехом осуществил постановку героико-романтической драмы В. Дарасели «Киквидзе» (постановка Ш. Инсаридзе), одного из лучших произведений грузинской советской драматургии. Театр правильно сделал, включив спектакль «Киквидзе» в свой гастрольный репертуар. Художественная ценность его определяется в основном игрой

артиста Мурала Хиникадзе в роли комеданта Василия Киквидзе.

В спектакле запоминается колоритная фигура доносского казака Миния Дудникова в исполнении Ю. Кобаладзе. Живописен образ молодого казака Николая Дудникова, соратника и друга Киквидзе (артист П. Инчикрели). Много теплоты вкладывает в небольшую роль дивизионного врача Елизаветы Даниловой артистка Н. Кечекмадзе. Жизненно правдоподобны Медовский (артист Г. Имайшвили), Хоменко (артист К. Догонадзе), Марфа (артистка Л. Абхазова), Гришутка (артист Х. Мегрелидзе), полковник Дудаков (артист М. Джалагани) и другие герои пьесы.

Жизнь советского общества представлена в гастрольном репертуаре Батумского театра произведением молодого батумского драматурга В. Канделаки «Обновленная деревня». Пьеса трактует тему об укрупнении колхозов, о роли критики и самокритики в идейном росте наших кадров. Написана она живым языком, насыщена комедийными ситуациями. В ней много юмора. Наряду с этим нельзя не отметить некоторую композиционную рыхлость произведения, схематизм в обрисовке ряда действующих лиц, недостаточную мотивировку поведения отдельных персонажей.

В сценическом решении спектакля чувствуется тяготение театрального коллектива к жанру реалистической советской комедии с ее широкими идейными, воспитательными задачами.

В центре спектакля — сатиристически-комедийный образ председателя колхоза Абеки, роль которого мастерски исполняет артист М. Хиникадзе.

Одной из последних работ Батумского театра является спектакль «Наира» по пьесе местного драматурга П. Лория. Несложный, даже несколько наивный сюжет этой пьесы привлекает внимание коллектива театра той страстностью, горячим патристическим чувством, которыми она проникнута.

Пьеса «Наира» повествует о пламенной любви, питаемой к своей матери-Родине

грузинами, живущими на грузинских землях, отторгнутых Турцией.

Спектакль «Наира» вызвал огромный интерес не только в Батуми, но и в близлежащих колхозах. Его просмотрели тысячи людей.

Роль старого Бекира играет артист Кобаладзе. Из небольшой по существу роли талантливый артист сумел создать образ высокого трагедийного звучания.

Привлекательны в роли Наиры обе исполнительницы — Л. Абхазова и Т. Сулханашвили.

Пьеса «Наира», как уже указывалось выше, не лишена серьезных композиционных недостатков. Некоторые сцены, в особенности филальные, звучат недостаточно убедительно.

Важнейшей и актуальнейшей теме сегодняшнего дня — борьбе за мир и безопасность народов посвящен спектакль «Опасный перекресток», разоблачающий коварные происки англо-американских империалистов, пытающихся развязать новую мировую войну.

Вдумчиво и бережно подошел театр к постановке пьесы Л. Толстого «Живой труп». В спектакле подкупает слаженная игра актерского ансамбля, правдивая, глубокая трактовка сценических образов, в особенности, образа Федора Протасова, в талантливом исполнении П. Инчикрели. Убедительно раскрывает душевную пустоту Лизы актриса Н. Тетрадзе.

Спектакль поставлен режиссерами Ш. Инсаридзе и Г. Мравалдзе.

Батумский театр обладает крепким творческим коллективом, сознающим, что не может быть сценического мастерства без самой тесной творческой связи с драматургами, что без этого нельзя создать высокоидейного интересного, советского репертуара.

Пожелаем талантливому коллективу Батумского театра новых успехов во время его гастролей в столице нашей республики.

Ш. БУАЧИДЗЕ,

заместитель начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР.