

Батумский театр в Тбилиси

О нашем театре, о его работе

За короткое время Батумский драматический театр второй раз приезжает на гастроли в столицу Грузии.

К этой поездке мы готовились долго и тщательно, с чувством большой ответственности. Это и понятно. Гастроли каждого театра республика в столице неизменно ставит своего рода творческим отчетом в проделанной работе.

Прошла неделя, как Батумский театр показал в Тбилиси свой первый спектакль — историко-революционную драму Ш. Дадина «Из искры...», посвященную батумскому периоду революционной деятельности великого Сталина. Над этой пьесой, по праву вошедшей в сокровищницу советской драматургии, мы работали долго, с большими творческим подъемом. Спектакль тепло был принят не только в Батуми, но и в Тбилиси, и это вызвало радостное чувство удовлетворения у всех членов нашего коллектива.

Сегодня театр показывает пьесу П. Понова «Семья», которая повествует о жизни молодого Ленина, о замечательной семье, в которой он рос.

Вслед за «Семьей» мы покажем тбилискому зрителю «Опасный перекресток» Г. Макирского и А. Спешнева, пьесу, рассказывающую об американско-английских поджигателях новой войны.

Репертуар нашего театра строится на произведении современной советской драматургии. Вместе с тем мы подготовили и готовим к постановке ряд произведений классиков, воспевающих героический подвиг в этой войне.

Батумский театр тесно связан с местными драматургами, которые отражают в своих произведениях жизнь Советской Абхазии. На нашей сцене мы пьесы «Дружба» П. Лория, «Баба Тевдоре» в «Реваз Нирели» В. Кикадзе. В Тбилиси мы привезли комедию В. Кандава «Об-

А. МГЕЛАДЗЕ,
директор Батумского театра,
заслуженный артист Грузинской ССР

★

жизненная деревня» и пьесу П. Лория «Нав-»

В пьесе П. Лория рассказывается о жизни грузин, на отгороженных Турцией границах, которые дадут этот институт.

В творческий коллектив Батумского театра входят актеры, имеющие многолетний сценический опыт, и молодежь, окончившая за последние годы Грузинский театральный институт. В скором времени труппа театра пополнится новыми артистами, которых даст этот институт.

Решение театра в лице заслуженного деятеля искусства Ш. Инасаридзе и режиссера Г. Мравалдзе, как и весь наш коллектив, прилагает все силы для того, чтобы улучшить качество спектаклей, чтобы запросы зрителей удовлетворялись как можно полнее.

Работа в этом направлении уже дает свои плоды. Зрители Батуми любят свой театр и охотно посещают его. Театр стремится обслужить большее число зрителей, систематически дает спектакли в колхозах Абхазии. Часто и сами колхозники коллективно приезжают на своих машинах посмотреть наши спектакли.

Успешной работе театра способствуют частые обсуждения новых постановок, встречи со зрителями.

В нынешнем году театр получает новое прекрасное здание. Оборудованное по последнему слову сценической техники, оно будет одним из лучших в республике. Это яркий пример той заботы и внимания, которыми окружены в нашей стране искусство и работники искусства.

Творческий коллектив Батумского театра прилагает все усилия, чтобы добиться в своей работе новых успехов. В этом большую помощь окажут ему и гастролы в Тбилиси, авторитетная высшая критика со стороны общественности столицы.

слово театра.

Что является главным, основным в работе Батумского театра, в работе его режиссера? Это, прежде всего, стремление к простоте, естественности, стремление к внутреннему призраку спектакля в целом.

В обстановке большой творческой самостоятельности готовился наш театр к нынешним гастролям в Тбилиси. Наши ожидания оправдались. Общественность города тепло приняла наш коллектив, наше искусство. Творческое общение с театральными деятелями отозвонилось нам лучше, глубже пронавивало работу. Многого мы ждем и от предстоящего в Грузинском театральном обществе диспута в работе Батумского театра.

Большинством критика и самокритика будут способствовать творческому росту нашего коллектива.

Большинством критика и самокритика будут способствовать творческому росту нашего коллектива.

Большинством критика и самокритика будут способствовать творческому росту нашего коллектива.

Большинством критика и самокритика будут способствовать творческому росту нашего коллектива.

Большинством критика и самокритика будут способствовать творческому росту нашего коллектива.

Большинством критика и самокритика будут способствовать творческому росту нашего коллектива.

Рост актерского мастерства

Верико АНДЖАПАРИДЗЕ,
народная артистка ССР

От имени коллектива театра имени Марджанишвили я горячо приветствую коллектив Батумского государственного драматического театра.

Мы, марджановцы, связаны с коллективом Батумского театра давнейшей дружбой, нам дорог их рост, их успехи, и мы не сомневаемся, что знаменитое событие в жизни Батумского театра — гастролы в столице Грузии пройдут с большими успехами.

Мне удалось видеть только один спектакль — «Навра», но уже по этому спектаклю можно судить о том, что, наряду с основным составом труппы, такими крупными мастерами сцены, как заслуженные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаладзе и М. Хиникадзе, в театре выросло целое поколение талантливых молодежи.

«Навра» — один из любимых спектаклей батумского зрителя. Это и понятно, ибо тема и идея пьесы — патристичные простоты честиных людей, их борьба с порабощателями. Однако сама пьеса страдает недостатками: основная тема загорожена личными, ненужными конфликтами и мелодраматическими сценами. И все же, исполнители, играющие просто и искренне, трогают зрителя, который с напряженным вниманием следит за судьбой героев.

В спектакле есть актерские удачи, режиссерские находки, которые требуют подробного анализа. Мне же хочется остановиться на образе старого Бекира Гурджидзе в исполнении Юсупа Кобаладзе. С исключительной силой обобщения этот талантливый артист создает образ старика, проникнутого огромной любовью к своему страждущему народу. Просто, тепло и проникновенно ведет он всю роль. Запоминается финальная сцена спектакля.

Хочется пожелать коллективу театра неустанно бороться за повышение идейно-художественного уровня постановок произведений национальной драматургии, за укрепление режиссуры и репертуарный рост мастерства актерской молодежи. Это обеспечит новый подъем работы Батумского театра.

Интересный спектакль

Ш. ГАМБАШИДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР

Убедительность, теплота, естественность — вот те качества, которыми отмечено исполнение артистом Ю. Кобаладзе роли старика Бекира в спектакле «Навра». Он создает убедительный и правдивый образ.

Постановщик М. Хиникадзе верно раскрыл содержание пьесы, спектакль получился интересным и запоминающимся.

Гастроли коллектива батумцев — значительное событие в театральном календаре столицы Советской Грузии.

Из книги впечатлений

Постановка героико-романтической драмы В. Дарасели «Кинкидзе» в Батумском театре привлекает внимание прежде всего своей вердиктом жизненной правды, правильным раскрытием авторского замысла.

Чувствуется, что коллективом театра проделана большая работа, результатом которой является ровная, ансамблевая игра всех актеров.

Надолго охорашивается в памяти талантливое исполнение роли Кинкидзе артистом М. Хиникадзе.

Д. МАМАЛАДЗЕ,
педагог.

В Батумском театре видел комедии В. Камелели «Обыкновенная земля». Спектакль мне очень понравился. Особенно за поминательную игру актеров Б. Гурджидзе, М. Хиникадзе и Г. Иннашвили. Желан коллективу театра дальнейших творческих успехов.

НИКОЛАЙ ДЗАГАНЯ,
инструктор республиканского комитета профсоюза Шогриарестрой.

Творческий отчет

Ш. ИНАСАРИДЗЕ,
главный режиссер Батумского театра,
заслуженный деятель искусства

★

Батумский драматический театр существует, в основном, в нынешнем составе с 1937 года. За это время он осуществил постановку многих пьес грузинских, русских и западно-европейских драматургов.

Постановления ЦБ ВКП(б) по идеологическим вопросам и, в особенности, в репертуаре драматических театров в меру по его умению выполняли наш коллектив на большую работу. Мы показали на своей сцене такие пьесы, как «Из искры...» и «Семья». Эти два спектакля являются для нашего театра эталонными. Они положили начало работе Батумского театра над сценическими воплощением пьес, отражающих жизнь и деятельность великих вождей нашей партии в народе В. И. Ленина и И. В. Сталина. В ближайшем будущем театр подготовит пьесу Г. Нахурцишвили «Юность вождя».

Много сил и внимания мы уделяем постановке пьес на современные темы, которые составляют основу репертуара Батум-

Успех коллектива

Пьеса Ш. Дадина «Из искры...» — самое замечательное произведение грузинской советской драматургии. Глубокая идея пьесы сочетается в ней с высоким художественным качеством.

С большой силой показан в ней батумский период революционной деятельности великого Сталина.

Коллективу Батумского театра удалось

С. ЧИЛАЯ,
ответственный секретарь Союза
советских писателей Грузии.

★

исполняет артист П. Инкирпидзе. Хорошо играют Н. Теградзе, Б. Гурджидзе, Г. Иннашвили, Ю. Кобаладзе.

Спектакль «Из искры...» — серьезное достижение Батумского театра, несомненный успех его творческого коллектива.

верно раскрыть идейный замысел этой замечательной пьесы, создать живые, запоминающиеся образы.

Роль В. И. Сталина исполняет артист П. Инкирпидзе. Хорошо играют Н. Теградзе, Б. Гурджидзе, Г. Иннашвили, Ю. Кобаладзе.

Спектакль «Из искры...» — серьезное достижение Батумского театра, несомненный успех его творческого коллектива.