

Вырезка из газеты **МОЛОДОЙ СТАЛИНЕЦ**

от

15 ИЮН 1951

Тбилиси

Газета №

Молодые артисты Батумского театра

КОЛЛЕКТИВ Батумского государственного театра, особенно молодые актеры, с большим волнением готовился к выступлениям в столице нашей республики.

В гастрольный репертуар мы включили постановки, которые наиболее полно могут отразить нашу работу за последнее время.

В большинстве спектаклей, идущих сейчас в Тбилиси, наряду со старым поколением артистов, в ответственных ролях выступает и молодежь.

Подготовке актерских кадров наш театр уделяет большое внимание. Охотно поручаю я молодым актерам трудные и ответственные роли, так как уверен в том, что учиться по-настоящему можно только в процессе работы над созданием образа. Творческие успехи молодых артистов, отлично сыгравших ряд порученных им ролей, являются лучшим доказательством правильности такого метода воспитания достойной сцены. Мы стремимся создать необходимые условия для всестороннего развития молодых артистов.

За последние пять лет труппа Батумского театра несколько раз пополнялась воспитанниками Театрального института имени Руставели.

Из года в год совершенствуется дарование молодого актера Шалвы Хорава, которого характеризует вдумчивое, серьезное отношение к поручаемым ролям. В

нынешнем сезоне Ш. Хорава удачно исполнил роль Володи Ульянова в пьесе И. Попова «Семья». Работая над образом великого вождя, актер изучил много материалов и документов, рассказывающих о юности Ильича, о формировании его революционного мировоззрения.

К несомненным творческим удачам артиста надо отнести также сыгранные им роли соратника Киквидзе Титико («Киквидзе» Дарасели), шпиона Артемьева в «Живом труп» Л. Толстого и изменника Метизлы («Из искры...» Дадлани).

Молодой артист Михаил Напирели — на сцене всего второй год. За это время он успешно справился с рядом интересных ролей. Жизненно правдивый образ Героя Социалистического Труда свиновода Иовеля удалось ему создать в комедии К. Буачидзе «Искренние чувства». Успешно выступил в этой же пьесе в роли колхозника Чито другой молодой актер — Олег Жужундзе, который также работает в нашем театре второй сезон.

Отрадно отметить творческий рост и молодых артисток. Любовь Кобешавидзе одинаково интересно исполнила такие противоположные роли, как сестра Володи Ульянова Анна («Семья»), молодая казачка («Киквидзе») и мать Лизы Протасовой («Живой trup»).

Тамару Сулханишвили больше всего привлекают образы совет-

ских девушек-патриоток. В ее репертуаре — роли колхозниц-стахановки Тигитян («Новое село» В. Канделаки), передовой работницы завода Флотовой («Опасный перекресток» Маклерского и Спешнева). Особенно удачно сыграла молодая артистка роль грузинской девушки-патриотки Наиры, живущей на территории, много веков назад отторженной Турцией от Грузии («Наира» П. Лория).

Интересным и ярким дарованием обладает и молодая артистка Наталья Церетели. Лукавая испанская девушка Леонора в «Дуэнье» Шеридана, колхозница Офелия («Новое село»), цыганка Маша в «Живом труп», горничная в доме Зыковых Параскева («Из искры...») — все эти образы, созданные Н. Церетели, привлекают свежестью, типичностью.

К группе талантливой молодежи нашего театра следует отнести также артисток Дареджан Каландадзе и Тамару Тавдшвили.

Достигнув первых успехов, творческая молодежь должна продолжать работу над совершенствованием своего мастерства. В этом ей будут попережнему оказывать всемерное содействие руководство нашего театра и весь его коллектив.

Ш. ИНАСАРИДЗЕ,
заслуженный деятель искусств,
главный режиссер Батумского
государственного театра.