

К новым творческим успехам!

(К итогам гастролей Батумского драматического театра в Тбилиси)

С каждым годом творчески растет, крепнет и добивается новых успехов коллектив Батумского драматического театра. Дружная работа опытных актеров открыло поколениям с молодостью, недавно пришедшей на сцену, помогает коллективу повышать свой профессиональный уровень.

Новым свидетельством идейно творческого роста Батумского театра явились его гастролы в Тбилиси, прошедшие с успехом. Трудящиеся столицы нашей республики имели возможность познакомиться с лучшими постановками театра — «Из окопы...» Ш. Дадвани, «Семья» Я. Погола, «Князь» В. Даресели, «Найра» П. Лориа, «Обновленная деревня» В. Кикадзе, «Опасный перекресток» Г. Макарадзе, «А. Опешнева, «Живой труп» Л. Толстого.

Тбилисский зритель проявил к спектаклям Батумского театра живой интерес. Спектакли восприняли хорошо и высказали теплый прием зрители. Работники науки, литературы, искусства, педагоги, студенты, рабочие и работники тбилисских предприятий, посетившие постановки Батумского театра, дали о них положительные отзывы. Многочисленные письма зрителей — свидетельство доброй работы театра. На заключительной конференции, состоявшейся в Доме работников искусства, деятельность театра получила высокую оценку.

Управление по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР отметило правильность репертуарной линии театра. Руководство театра, уделяя свое основное внимание пьесам на современную тему, проявляет живой интерес к творче-

ству драматургов, живущих в Батуми. Спектакли «Найра» и «Обновленная деревня», созданные в результате творческого сотрудничества театра с местными авторами, имели большой успех у тбилисского зрителя. Эту положительную практику, имеющую принципиальное значение для создания оригинального репертуара, следует продолжить.

На основании по окончании гастролей в Управление по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР сообщая о творческом коллективе Батумского театра было отмечено, как положительные явления в деятельности театра, его стремление обновить свой творческий арсенал путем приглашения опытных мастеров сцены, ранее работавших в других театрах, а также способной молодежи. От этого творческая жизнь театра стала более интересной и значительной.

Спектакли Батумского театра, показанные в Тбилиси, подтвердили, что театр имеет квалифицированную труппу, которая может решать самые сложные художественные задачи. Талантливые артисты театра — Н. Тетрадзе, Л. Гургенидзе, Л. Аблаваза, Т. Сулханшвили, Н. Церетели, Н. Кечекмадзе, Л. Кобавадзе, М. Хинвадзе, Ю. Бобаладзе, П. Инцарвели, Х. Метревели, А. Мгеладзе, Г. Икьяшвили, Л. Сванели, В. Догвадзе, Г. Ахвледиани, М. Дзалагидзе, Ш. Корая и другие плодотворно работают над ролями современного и классического репертуара. Актеры, работая много и усердно, стремятся создавать спектакли, достойные советского зрителя.

Следует отметить хорошую традицию,

установившуюся в Батумском театре. Здесь не замыкаются в узкие рамки актерского аплода, а, наоборот, стремятся позвать актера в рамках равноправных ролей, помогают ему максимально проявить свои творческие возможности.

Этот путь отлажен от старых, привычных форм актерской игры уже дает свои положительные результаты. Так, например, мягкий, ироничный, обязательный актер Мурад Хинвадзе, с большим мастерством воплощая на сцене героико-романтический образ легендарного героя гражданской войны Василия Квицидзе в одноименной пьесе В. Даресели, в последующие дни с таким же успехом исполнил яркую характерную роль Абенкио в пьесе «Обновленная деревня» В. Кикадзе.

Широко представлена в репертуаре Батумского театра историко-революционная тематика. Спектакли «Семья» и «Из окопы...», отображающие начало революционной деятельности великих вождей трудового человечества В. И. Ленина и И. В. Сталина, привлекали внимание тбилисского зрителя глубокой идейной трактовкой этих произведений, реалистически решенным образом, правдивыми и выразительными мимозаписями, актерски мастерским.

Брунные творческие успехи достигли в этих спектаклях артисты П. Инцарвели (молодой Сталин), А. Гургенидзе (мать В. И. Ленина, Мария Александровна Ульянова) и Ш. Корая (молодой Ленин).

Большой успех выпал на долю спектакля «Князь». В смысле режиссерского и актерского мастерства это, бесспорно, лучший спектакль Батумского театра. Квицидзе в талантливом исполнении артиста М. Хинвадзе предстал пред нами как бесстрашный воин-революционер, человек большой внутренней красоты. Мужество, яркость и строгость сочетаются в нем с нежностью большой доброй души. Налого остается в памяти у зрителя образ этого славного сына грузинского народа в трактовке артиста М. Хинвадзе.

Трудная задача стояла в этом спектакле перед актером Ю. Бобаладзе, исполняющим роль Мамыи Дудикова. Умно и тонко раскрывает он характер упрямого, самодурного швака, показывает постепенную перестройку его психики. Сложный, мучительный путь осознания своих ошибок прошел Мамыи Дудиков. Об этой перестройке в облике честного русского человека глубоко и проникновенно рассказал талантливый артист Ю. Бобаладзе.

Запоминаются в ролях боевых друзей Квицидзе артисты П. Инцарвели (Николай Дудиков) и Г. Икьяшвили (Медовский).

Хорошо играют бойцов дивизии Квицидзе артисты Б. Догвадзе (Хоменико) и Ш. Корая (Титико).

С большой теплотой проводит роль дивизионного врача Лизымет Даниеловна артистка Н. Кечекмадзе. У нее хорошие актерские данные. Основное качество своего исполнения — искренность, непосредственность — она проявила и в других спектаклях.

Большие задачи, стоящие перед драматургией, требуют от писателей, работающих в области драматической литературы, немерного повышения своего мастерства. Драматург должен облагать свой замысел в яркую, занимательную форму. Пьеса должна захватывать зрителя.

Эти качества достаточно характеризуют пьесу в спектакль «Найра». Успех этого спектакля у тбилисского зрителя объясняется, помимо его волнущей темы, прекрасной игрой актерского состава. Обязательный и глубокий характер создает Ю. Бобаладзе в роли старика Бекира Гурджидзе. Этот простой, внешне ничем не примечательный скромный человек, живущий за пределами Грузии, на земле, отторгнутой Турцией, полон горячей любви к матери-Родине. Любячо, бережно относится он ко всему, что напоминает ему родину Грузию, — к людям, к вещам, к природе.

Разнообразная, остротная бытовая картинка игра артиста Ю. Бобаладзе при-

влекает к нему симпатии зрителей. Чувствуется, что театр серьезно и глубоко подошел к специфическому воплощению пьесы «Найра», верно раскрыл ее идейное содержание. Значительное большинство участников спектакля создает жизненные, правдивые образы.

Но в пьесе и спектакле есть отдельные, почас немалые недостатки. Свою работу над «Найрой» автор и театр не завершили. Свидетельство этому — наличие в спектакле композиционной рыхлости, присутствие случайных персонажей. Тем не менее, в целом близкая нашему зрителю тема пьесы и в основном убедительное решение спектакля оставляют отрадное впечатление.

Интерес и художественная ценность спектакля «Обновленная деревня» в том, что в его непринужденном комедийном действии раскрываются положительные стороны характера советских людей — великодушных тружеников, новой сельской интеллигенции.

В этом спектакле внимание зрителей привлекает к колоритному образу председателя колхоза Абенкио, созданному артистом М. Хинвадзе. Артист ярко высекает отрицательные стороны характера своего героя, одновременно показывает, что Абенкио сумеет осознать свои заблуждения и выйти на верный путь.

Хочется особо отметить творческие успехи молодых артистов Батумского театра. Хорошо показали себя Тамара Сулханшвили, Натела Церетели, Любовь Кобавадзе. Народный артист СССР А. Васильев, выступая на заключительной конференции-диспуте, дал высокую оценку исполнению артисткой Н. Церетели роли Параскевы в спектакле «Из окопы...». Прекрасно провозвонил она также роль колхозницы Фелии в спектакле «Обновленная деревня».

Приглашая зрителя получить исполнение роли Найры артисткой Т. Сулханшвили. Гастроли Батумского театра в Тбилиси показали, что театр находится на подъеме. Однако в творческой жизни театра есть

еще немало недостатков, преодоление которых является насущной необходимостью. Со сцены нашего театра должна звучать правдивая речь. К сожалению, по ряду спектаклей приходится констатировать, что в Батумском театре недостаточно работают над словом. В сценической речи некоторых актеров чувствуется местный жаргон. Помнящую культуру сценической речи надо уделять самое серьезное внимание.

Известно, какое большое значение придается работе художника в советском театре. Известный театральный художник В. Сикоз, близкий друг К. С. Станиславского, говорил: «Художник не только воссоздает внешнею обстановку по тексту, но и раскрывает замысел драматурга». Художественное оформление спектакля помогает зрителю правильно понять идеи драматургического произведения, развивает в зрителе эстетическое чувство.

Рассматривая с этой точки зрения работу художников Батумского театра, мы должны признать, что оформление спектаклей страдает многими недостатками. Порою оформление выполнено однообразно, бледно. Спектакли, оформленные художниками Г. Петерадзе, Д. Икьяшвили и А. Головыи, не всегда отличаются яркостью и выразительностью.

Гастроли Батумского театра в столице Грузии — важное событие в театральную жизнь нашей республики. Обогранные теплым приемом, который был оказан ему в Тбилиси, коллектив театра, несомненно, с новой энергией возьмется за работу. Развивая верную репертуарную линию, борясь за создание художественно полноценных, высоко идейных спектаклей, Батумский театр, безусловно, порадует нас новыми творческими успехами.

Ш. БУАЧИДЗЕ,

заместитель начальника Управления по делам искусств при Совете Министров Грузинской ССР.

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ Батуми 27 ИЮНЬ 1961