

О спектаклях Батумского театра

Среди пьес, составивших репертуар гастрольной Батумского государственного драматического театра в Тбилиси, были показаны два произведения батумских драматургов: «Наира» Пармыша Лория и «Обновленная деревня» Валериана Канделаки.

Обе эти пьесы затрагивают актуальные темы нашей современности. «Наира» изображает реакционную политику нынешних правителей Турции, показывает нарастающее протеста народных масс против неадекватных учителей. В «Обновленной деревне» рисуются картины послевоенной трудовой жизни грузинского колхозного крестьянства.

Наличие этих пьес в репертуаре театра свидетельствует о том, что батумцы настойчиво борются за расширение своего репертуара, путем включения в него драматургических произведений местных авторов. Эта сторона творческой деятельности Батумского театра заслуживает всемерного поощрения и должна быть поставлена в пример другим театрам республики.

Автор «Наира» писатель П. Лория известен грузинскому читателю своими романами и рассказами на темы современной советской жизни, а также революционного прошлого Абхазии. Беллетристические произведения П. Лория характеризуются идейной целеустремленностью, хорошим знанием жизни и умением построить острый, захватывающий сюжет. Эти достоинства отличают и его новую пьесу «Наира».

Действие происходит в дни второй мировой войны в Турции. Реакционная правящая клика этой страны, как будто соблазненная нейтралитетом, по существу всемерно помогает немецко-фашистским варварам и надеется на победу гитлеровских орд, готовится к злодейскому нападению на нашу Родину и, в частности, на Советскую Грузию. Турецкая реакция с особой силой обрушивается на грузинское население, проживающее на землях, некогда отторгнутых от Грузии турецкими захватчиками.

В пьесе воссоздаются картины суровейшей в Турции нищеты, бесправия, тяжелой жизни народных масс, разлуки шовинистической элиты и правящей клики. Путем шпанажи и разнузданного полицейского террора власти заглушают всяческое проявление прогрессивной, свободомыслиющей мысли. В зверином страхе перед правкой они не брезгают никакими гнусными средствами, чтобы обмануть, огулять и напугать народ. Глубокое впечатление производит массовое выселение грузин с родных мест, сопровождаемое жестокими издевательствами и глумлением над народом. Но чем больше суровейшая антинародная политика реакционных правящих кругов, тем с большей силой возрастает вежливость народных масс. Передовые люди страны подхватывают мужественные слова заточенного в тюрьму Назима Хикмета, поднимаются волна сопротивления, освободительного движения демократических слоев общества. И на фоне этой борьбы в пьесе вырисовывается образ молодой грузинки Наира — благодарной, умной и мужественной девушки, воплощающей в себе священное чувство горячего патриотизма, глубокой любви проживающих в Турции грузин к своей родине — Грузии.

Яркую женскую Наира, подержанная своим делом, старым Бесиром Гурджиазе, вместе с подругами спасает жизнь советского моряка, случайно попавшего в поранную полосу на турецкой территории и божавшего от турецкой жангармерии.

Пьеса рисует рост симпатий и сочувствия к Советской стране среди широких народных масс капиталистических государств. С надеждой и благоволением смотрят и герои пьесы «Наира» на нашу социалистическую державу — могучий оплот мира, свободы и демократии.

Следует отметить, что отдельные эпизоды пьесы несколько искусственны и неправдоподобны. Автор зачастую владеет в сценарии, заменяет глубокое реалистическое

разрешение темы своего произведения нацелившими зарисовками. Не всегда ярки и выразительны язык пьесы. Сюжет лишен цельности развития. Однако острота и захватывающая напряженность узловых сцен, живость и полнокровность главных героев, жизненная правдивость изображаемого в пьесе основного конфликта сглаживают указанные недостатки произведения П. Лория.

Автор постановки М. Хикметаде придал спектаклю большую политическую остроту и злободневность. На первый план он выдвинул не мотивы личных любовных взаимоотношений героев, а линию острого социального противоречия и конфликтов.

Обаятельный образ девушки Наира, самоотверженно борющейся за свободу и счастье народа, создает Л. Алпазана. Артистке удалось свежими и доходящими спитическими средствами раскрыть благородство и чистоту души героини.

Собрательный образ большой типической силы рисует И. Кобаладзе в роли Бекира Гурджиазе. Зритель несомненно следит за хорошей игрой артиста, воплощенного в образе этого старца возвышенное патриотическое чувство и устремления тысяч и сотен тысяч грузин, оторванных от своей родины.

Отлично исполняет Л. Кобешаидзе роль Гули — девушки из богатой семьи, вечно поглощенной любовными увлечениями и лживой какой-либо общественными интересами. Артист П. Инцирвали в роли Абдула создал картинный образ презренного предателя народа, а актер Х. Мегреидзе — исполнитель роли офицера турецкой пограничной охраны Кемала — наглядно показал всю звериную жестокость и моральное разложение верхушки турецкой воениции.

Из остальных исполнителей следует отметить Б. Гургендзе (Нурифе), Н. Церетели (Пыкере), И. Кайкацишвили (Шерифага), Г. Ахмедзани (Селима), Ш. Хоравя (Искандер).

Тбилисский зритель тепло принял спектакль, успеху которого во многом содействовала талантливая работа художника Д. Имнаншвили и композитора А. Пархаладзе.

Пьеса В. Канделаки «Обновленная деревня» затрагивает ряд важнейших вопросов колхозной деревни на современном этапе

ее развития. В ней говорится и об укрупнении колхозов, и о помощи со стороны наиболее окрепших колхозов сравнительно слабым и отстающим, и о строительных работах, и о критике и самокритике, как об основном рычаге неперестанного движения вперед советского общества.

Однако такая многометность и многоплановость пьесы исключает возможность построения цельного сюжета, раскрытия основной темы. Единственность, более или менее последовательно развивающаяся сюжетная линия пьесы Канделаки основывается не на одном из указанных выше тематических мотивов, а строится на искусственных положениях, рисующих взаимоотношения молодой любовной пары — агронома Тенгиза и дочери председателя правления колхоза Тины.

Повиют, что на такой сюжетной основе невозможно показать характерные стороны жизни колхозной деревни, нарисовать образы ее передовых людей. И в самом деле, о больших делах, совершаемых колхозным крестьянством, а пьесе только говорится. Положительный герой пьесы проносит красивые слова, отнюдь не подтверждающие их делом.

Но существу облик обновленной деревни в пьесе выражен обидно. И если пьеса пользуется успехом у зрителя, то это объясняется тем, что в ней даны колоритные жанровые картины нового быта советской деревни, намечен ряд остроумных комедийных ситуаций. Умело и живо построены автором диалоги.

Постановщик спектакля режиссер С. Вачаладзе мало помог драматургу в обогащении и углублении содержания пьесы. Характерно и то, что наиболее яркими, с точки зрения интересного актерского исполнения, в спектакле выглядят образы не передовых людей, а благоудумствующих бездельников. Каждое появление актера Х. Мегреидзе, играющего роль бесесного бригадира Косьяне, встречает живую реакцию зрительного зала. Подстать ему артист И. Кайкацишвили, играющий роль бездельника Исидора, совершающегося о том, что в районной газете его раскритиковал, как лодыря, собственный его сын — агроном колхоза. Большой похвалы заслуживает преносходная игра артиста Н. Церетели в роли колхозницы Офелии.

Из других исполнительцев запоминаются Г. Имнаншвили (Кишварди), Ш. Джалагана (Романов), С. Сидрашвили (Тана).

К сожалению, исполненные лучшими актерами театра М. Хикметаде и Б. Гургендзе роли председателей двух соседних колхозов выглядят в спектакле бледно и неудовлетворительно. Это в значительной мере следует поставить в упрек автору пьесы, не сумевшему нарисовать альные образы руководителей колхозного хозяйства.

Художник А. Голов красочно воссоздал живописную природу Западной Грузии.

За время своего пребывания в Тбилиси Батумский театр показал 7 своих лучших постановок. Большое впечатление улетается в этом театре оригинальной грузинской драматургии. Однако театру следует также заботиться своего зрителя с лучшими образцами русской, грузинской и мировой классической драматургии.

В творческом активе Батумского театра — спектакли, посвященные замечательной жизни и деятельности гениев человечества Ленина и Сталина. Это — героическая эпопея Ш. Дадаши «Из искры...» и пьеса И. Попова «Семья».

Свои большие творческие возможности театр проявил также в талантливо исполняемой историко-революционной драме В. Дарасели «Квицидзе».

Тбилисский зритель достойно оценил профессиональное мастерство батумских артистов.

Режиссеры театра Ш. Инцирвадзе, С. Вачаладзе, М. Хикметаде — серьезные мастера советской сцены. Много значительного и талантливого в работах художников и композитора театра.

Нет сомнения, что творческая встреча с тбилисским зрителем, с деятелями искусства и литературы столицы республики поможет дружному, творчески растущему коллективу Батумского театра поднять еще выше свое мастерство, руководствуясь задачами, стоящими перед советским театральным искусством, закрепить еще прочнее за собой место среди передовых коллективов грузинского советского театра.

Бесе, ЖЕНТИ.

ЗАРЯ ВОСТОКА

21 ИЮН, 1951

ТБИЛИСИ