

## Спектакли Батумского театра

В Батумском государственном театре работают талантливые актеры, опытные режиссеры, художники, композиторы... Имеются определенные материальные предпосылки, способствующие нормальной деятельности театра и прежде всего великолепное, прекрасно оборудованное здание театра. И, наконец, батумский зритель любит свой театр и с большим интересом встречает каждый новый спектакль. Нельзя сказать, что творческий путь театра усыпан розами — нет, как у любого жизнедеятельного коллектива, у него есть и успехи, и прощеты. Но характерным для него являются спектакли, в которых преобладает здоровое начало.

Одно из несомненно положительных явлений — это крепкая связь театра с местными драматургами, свидетельством чему — «Майя из Цхети» В. Кандаки, «Дияра» П. Лория, «Провинциал» А. Шервашидзе — спектакли, правда, далеко не равноценные.

Как известно, комедия «Майя из Цхети» впервые поставил театр имени Марджанишвили. Можно было думать, что этот спектакль талантливого тбилисского театрального коллектива окажется на постановку Батумского театра

то или иное влияние, тем более, что театр имени Марджанишвили сумел как режиссерской трактовкой так и актерским исполнением в совершенстве донести до зрителя идейный смысл пьесы.

К чести режиссера (заслуженный деятель искусства Г. Лагидзе) и артистов следует, однако, сказать, что спектакль Батумского театра вовсе не явился повторением спектакля марджановцев. В нем свой, оригинальный режиссерский замысел, своя трактовка образов. Батумский театр выдвинул на первый план героиню из народа — Майю, значительно обострив драматизм пьесы и несколько смягчив острокомедийные ситуации.

Отметим, наконец, что артисты Н. Чантурия (Майя), М. Хиникадзе (Ираклий), Х. Мегрелидзе (Джемал), П. Ишкверели (Мануча), М. Джалатаия (Залика), В. Чхидзе (Михо) создали интересные и оригинальные образы, чем и обусловили общий успех постановки.

Второй спектакль — «Дияра» посвящен теме современности. Автор — писатель П. Лория, взяв фоном для своего произведения аджарскую деревню, сделал попытку художественно отобразить

борьбу передовых колхозников с вредными пережитками прошлого в сознании отсталой части населения. В пьесе, как и в повести, положенной в ее основу, П. Лория показал людей, которые еще не сумели отрешиться от некоего предрассудка, будто женщины не должны пользоваться равными правами с мужчинами, и противопоставил им людей новой, советской Аджарии, мужчин и женщин, вносящих равный вклад в колхозное производство, в строительство счастливой жизни, овладевших наукой, знаниями. Следует сказать, что в свое время о недостатках этого спектакля и говорилось и писалось достаточно. Театр ушел критику и теперь показывает зрителю новый вариант пьесы. Драматург серьезно поработал над тем, чтобы углубить характеры действующих лиц, отшлифовать язык, сделать более меткими диалоги. И этот факт красноречиво свидетельствует о том, что прочная связь театра с драматургом не может не привести к положительным результатам.

Интересная тема положена в основу пьесы А. Шервашидзе «Провинциал». Драматург задался целью показать облик современной деревни, отобразить борьбу честных тружеников с любителями легкой жизни, расхитителями социалистической собственности. Много места занимает в пьесе борьба со стилизацией. К сожалению, в пьесе имеются серьезные недостатки.

Это обязывает драматурга А. Шервашидзе, как и театр в целом, с большей требовательностью относиться к своему творчеству.

Батумский театр с успехом показывает зрителю комедию Г. Ишаншвили «Кто-то позвонил». Пьеса направлена против взяточничества, подхалимства, фальши. На примере работы одной хозяйственной организации драматург задался целью показать конкретно, какой вред причиняют эти пережитки. Носителям старого он противопоставил переловую мысль простых советских людей, их творческий труд на благо Родины. Цель пьесы — показать зрителю, как нужна нам критика и самокритика.

Главным героем пьесы является управляющий трестом Ростом Горсели. Когда-то он был честным тружеником и уважаемым человеком, но, противопоставив свои личные интересы общественным, попал в сеть обманчивых, переродился в мещанина с партийным билетом в кармане.

Ростому Горсели противопоставлен молодой инженер Фридон Миндиашвили. Между этими двумя людьми и возникает главный конфликт пьесы. Ростом — это удачный сатирический тип, хотя драматург и наделял его всеми отрицательными качествами: он и манной величия страдал, и клеветник, и взяточник, и в конце разложившийся в быту человек. Удача автора заключается в том, что эти отрицательные качества не являются яркими, которые навешиваются порой на действующих лиц в наших пьесах, а показаны в тесной связи с биографией героя.

Логика нашей жизни такова, что и Ростом и окружающие его жулики не могут не быть разоблачены. В пьесе это делает инженер Фридон Миндиашвили. Жаль только, что борьба его показана в известной мере облегченно, что не соответствует жизненной правде и обедняет характер Фридона.

В спектакле «Кто-то позвонил», особенно хорошо принятом зрителем, ярко проявились художественная фантазия режиссера Г. Лагидзе, темперамент и способности артистов Л. Сванели (Вазир), Т. Тавадшвили (Захир), А. Мегрелидзе (Ростом), Х. Микеладзе (Миндиашвили), И. Какиашвили (Спиридон), Г. Ишаншвили (Джаба).

Творческий коллектив Батумского государственного театра (директор Э. Глопи, главный режиссер Г. Лагидзе) работает неплохо, но невозможно не обратить внимания на то, что, увлекшись комедиями, театр мало внимания стал уделять другим жанрам. Между тем в актуальное для нас время не один монументальный спектакль, наполненный большими чувствами и страстями. Репертуарный план нынешнего сезона позволяет надеяться, что талантливый коллектив преодолеет эту жанровую ограниченность и создаст спектакли, которые будут отвечать разносторонним духовным запросам нашего зрителя.

Бено ТАТАРИШВИЛИ.