

Спектакли Батумского театра

В Батумском государственном театре работают талантливые актеры, опытные режиссеры, художники, композиторы... Имеются определенные материальные предпосылки, способствующие нормальной деятельности театра, и прежде всего великолепное, прекрасно оборудованное здание театра. И, наконец, батумский зритель любит свой театр и с большим интересом встречает каждый новый спектакль. Нельзя сказать, что творческий путь театра усыпан розами — нет, как у любого жизнедеятельного коллектива, у него есть и успехи, и просчеты. Но характерными для него являются спектакли, в которых преобладает здоровое начало.

Одно из несомненно положительных явлений — это крепкая связь театра с местными драматургами, свидетельство тому — «Майя из Чхнти» В. Канделии, «Динара» П. Лория, «Пропинка» А. Шервашвили — спектакли, правила, далеко не равнодушные.

Как известно, комедию «Майя из Чхнти» впервые поставил театр имени Марджанишвили. Можно было думать, что этот спектакль талантливого тбилисского театрального коллектива окажет на постановку Батумского театра

то или иное влияние, тем более, что театр имени Марджанишвили сумел как режиссерской трактовкой так и актерским исполнением в совершенстве довести до зрителя идеальный смысл пьесы.

К чести режиссера (заслуженный деятель искусств Г. Лагиззе) и артистов следует, однако, сказать, что спектакль Батумского театра вовсе не явился повторением спектакля марджанишвилиев. В нем свой, оригинальный режиссерский замысел, своя трактовка образов. Батумский театр выдвинул на первый план героя из народа — Майю, значительно обострил драматизм пьесы и несколько смягчил остроумейные ситуации.

Отметим, наконец, что артисты Н. Чантурия (Майя), М. Хиникадзе (Ираклий), Х. Мегрелизе (Джемал), П. Ициквели (Мануна), М. Джавлатания (Залика), В. Чханадзе (Михо) создали интересные и оригинальные образы, чем и обусловили общий успех постановки.

Второй спектакль — «Динара» посвящен теме современности. Автор — писатель П. Лория, взяв фоном для своего произведения алжарскую деревню, сделал попытку художественно отобразить

борьбу передовых колхозников с археологами пережитками прошлого в сознании отсталой части населения. В пьесе, как и в повести, положенный в ее основу, П. Лория показал людей, которые еще не сумели отрешиться от векового предрассудка, будто женщины не должны пользоваться равными правами с мужчиной, и противопоставил им людей новой, советской Алжарии, мужчин и женщин, вносящих равный вклад в колхозное производство, в строительство счастливой жизни, овладевающих наукой, знаниями. Следует сказать, что в свое время о недостатках этого спектакля и говорилось и писалось достаточно. Театр учел критику и теперь показывает зрителю новый вариант пьесы. Драматург серьезно поработал над тем, чтобы углубить характеристики действующих лиц, отшлифовать языковые метки диалогов. И этот факт красноречиво свидетельствует о том, что прочная связь театра с драматургом не может не привести к положительным результатам.

Интересная тема положена в основу пьесы А. Шервашвили «Пропинка». Драматург задался целью показать облик современной деревни, отобразить борьбу честных тружеников с любителями легкой жизни, расхитителями социалистической собственности. Много места занимает пьесе борьба со стилизацией. К сожалению, в пьесе имеются серьезные недостатки.

Это обзывают драматурга А. Шервашвили, как и театр в целом, с большой требовательностью относиться к своему творчеству.

Батумский театр с успехом показывает зрителю комедию Г. Иванцянами «Кто-то позвонил». Пьеса направлена против взяточничества, подхалимства, фальши. На примере работы одной хозяйственной организации драматург задался целью показать конкретно, какой вред причиняют эти пережитки. Носителям старого он противопоставил передовую мысль простых советских людей, их творческий труд на благо Родины. Цель пьесы — показать зрителю, как нужна нам критика и самокритика.

Главным героем пьесы является управляющий трестом Ростом Горисели. Когда-то он был честным тружеником и уважаемым человеком, но, противопоставив свои личные интересы общественным, попал в сеть обманчивых, передородился в мещанина с партийным билетом в кармане.

Ростому Горисели противопоставлен молодой инженер Фридис Миндиашвили. Между этими двумя людьми и заизыывается главный конфликт пьесы. Ростом — это удачный сатирический тип, хотя драматург и наделил его всеми отрицательными качествами: он и манней величина страдает, и клеветник, и взяточник, и в конце разложившийся в быту человек. Удача автора заключается в том, что эти отрицательные качества не являются ярлыками, которые извещаются порой на действующих лицах в наших пьесах, а показаны в тесной связи с биографией героя.

Логика нашей жизни такова, что и Ростом и окружающие его жулики не могут не быть разоблачены. В пьесе это делает инженер Фридис Миндиашвили. Жаль только, что борьба его показана в известной мере облегченно, что не соответствует жизненной правде и обединяет характер Фридиса.

В спектакле «Кто-то позвонил», особенно хорошо принят зрителем, ярко проявился художественная фантазия режиссера Г. Лагиззе, темперамент и способности артистов Л. Саадели (Вазир), Т. Тавдигашвили (Захир), А. Мегадзе (Ростом), Х. Минкаладзе (Миндиашвили), И. Какиашвили (Спиринсон), Г. Иманишвили (Джаба).

Творческий коллектив Батумского государственного театра (директор Э. Глатти, главный режиссер Г. Лагиззе) работает неплохо, но невозможно не обратить внимание на то, что, увлекшись комедиями, театр мало внимания стало уделять другим жанрам. Между тем в практике его был не один монументальный спектакль, наполненный большими чувствами и страсти. Репертуарный план нынешнего сезона позволяет надеяться, что талантливый коллектив преодолеет эту жанровую ограниченность и создаст спектакли, которые будут отвечать разносторонним духовным запросам нашего зрителя.

Бено ТАТАРИШВИЛИ.