

# Один день семилетки

## ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ...

Сумеречно и пустынно в зрительном зале днем, но это совсем не значит, что творческая жизнь в театре начинается лишь после того, как с наступлением вечера вспыхнут и затем погаснут люстры, раздвинется занавес и зрители увидят актеров, занятых сегодня в спектакле.

Напряженная творческая работа идет и сейчас, хотя еще далеко до полудня. На самом верхнем этаже прекрасного здания Батумского государственного театра, в специальном рабочем зале идет репетиция. Большая группа актеров вместе с режиссером, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Ш. Инасаридзе, занята разбором пьесы «Мевлуд» — инсценировки одноименного романа нашего земляка — писателя Пармена Лория.

Роман, повествующий о зарождении революционного движения в Аджарии в годы, предшествовавшие первой русской революции, об истории жизни и борьбы аджарского крестьянина Мевлуда, хорошо знаком многим читателям. Знакомые по книге образы оживают еще ярче в спектакле.

Наш фотокорреспондент запечатлел рабочий момент репетиции. Постановщик спектакля режиссер Ш. Инасаридзе разбирал с актерами текст шестой картины пьесы. Исполнитель роли Мевлуда — народный артист Грузинской ССР Юсуп Кобаладзе слушает режиссера особенно внимательно. Сценическое действие шестой картины рисует тайное возвращение Мевлуда в родную деревню.

...Поиски заработка на кусок хлеба для своей семьи привели крестьянина Мевлуда из родного села Кеда в Батум, на завод капиталиста Ротшильда. Но и в городе, как вскоре понял Мевлуд, людям жилось не сладко. Честное



сердце крестьянина не стерпело несправедливости по отношению к такому же рабочему-труженику, как и он сам, и Мевлуд, пытаясь защитить невинного, попал в беду.

На примере жизни Мевлуда автор увлекательно рассказывает о ведущей роли рабочего класса в формировании классового сознания крестьян бывшей царской окраины, какой была Аджария в прошлом. Трудным и не всегда верным путем боролся Мевлуд за лучшую жизнь. Отдельными террористическими актами царское самодержавие не свергнешь, рабочим и крестьянам надо бороться сообща, — поясняет Мевлуду его товарищ по тюремной камере русский рабочий-революционер. Затаяв дыхание, слушает Мевлуд его слова о том, что революционные выступления в Грузии — частица того огромного революционного движения, которое крепнет и развивается в России под руководством великого Ленина.

«Мевлуд» в Батумском государственном театре будет первым спектаклем на историко-революционную тему местного автора, отражающим события, происходившие в Аджарии в канун Великой Октябрьской социалистической революции.

Коллектив театра рассчитывает закончить работу над новым спектаклем ко дню выборов.