

РЕПЕРТУАР, АКТЕРЫ...

ТЕАТР

Пьесы, составляющие ныне репертуар Батумского государственного драматического театра имени Ильи Чавчавадзе, делятся на три группы. Первую, наиболее многочисленную, составляют пьесы советских авторов о советских людях — это «Динара» Пармена Лория, рассказывающая о судьбе женщины-аджарки, «На перепутье» А. Чхидзе, «Дороги» Г. Иванишвили, «Супруги» А. Девидзе — все три о молодежи, о выборе ее пути в жизни, об участии ее в строительстве нашей страны, «Повесть о двух мальчиках» А. Качакишвили, предназначенная, преимущественно, для детской аудитории, и известные уже нашему читателю пьесы Поликарпа Какабадзе — «Свадьба колхозника», Кита Буачидзе — «Строгие девушки», Валентина Катаева — «Кавказская кругая», Виктора Розова — «В поисках радости».

Вторая группа включает в себя произведения современных писателей на историческую тему — это «Раненый орел» Г. Бердзенишвили и «Зов Хикани» Ф. Халаши. В третью группу входят пьесы, выдержавшие длительное испытание временем — «Слуга двух господ» Голдони, «Анжелико» Виктора Гюго и, из золотого фонда грузинской драматургии, «Цимбири-ли» А. Цагарели.

Все эти пьесы по своим идейно-художественным качествам далеко не равноценны, есть среди них и просто слабые. Испытывая, как, впрочем, и другие театры нашей республики, острую нужду в произведениях о современности, Батумский театр порой вынужден снижать требования к художественным достоинствам предлагаемых ему пьес, прощать немалую подчас драматургию из-за темы, волнующей зрителей, нужной им.

Следует сказать, что коллектив Батумского театра активно работает с авторами, в частности с местными драматургами. Помимо находящихся сейчас в его репертуаре произведений Лория, Халаши и Чхидзе, театр покажет и ряд других.

Из классики будет показан «Отелло» Шекспира, в котором роли Отелло и Яго исполнят народные артисты Грузинской ССР Юсуф Кобаладзе и Мурад Хиникадзе. Ставить «Отелло» будет заслуженный деятель искусств В. Табиашивили.

Даже беглый анализ текущего репертуара и репертуарных планов Батумского театра говорит о ярко выраженном стремлении его коллектива, не пренебрегая классикой или исторической темой, рвануться на современность, на пьесы о наших днях, о наших людях. Такая линия театра, конечно, заслуживает одобрения. Надо только пожелать театру быть более настойчивым в своих поисках лучшего, в своей требовательности не только к себе, но и к авторам.

Краса и гордость любого театра — это его актеры. Как бы ни был талантлив режиссер, он ничего не сможет сделать, если актеры не в состоянии донести до зрителя взлетающую им мысль, идею.

Актер — решающее в театре, и именно поэтому было радостно увидеть в спектаклях Батумского театра очень талантливых, очень ярких и интересных актеров, среди которых есть и люди большого сценического опыта и сравнительно недавно начавшие творческий путь. Нельзя здесь же не выразить сожаления по поводу того, что два таких замечательных, широко известных всей нашей республике актера, как Юсуф Кобаладзе и Мурад Хиникадзе, крайне мало заняты в текущем репертуаре. Мурад Хиникадзе, работавший, правда, директором и главным режиссером театра, заняв в «Раненом орле» и «Зове Хи-

кани», а Юсуф Кобаладзе — только в первой из этих пьес. Встает вопрос: целесообразна ли такая перегрузка талантливого актера не столько творческими, сколько административными обязанностями?

В Батумском театре мы видели на этот раз пять спектаклей: три премьеры сезона — «Зов Хикани», «Цимбирили» и «В поисках радости», капитально возобновленную «Свадьбу колхозника» и «Супругов». С впечатлений от первого из них и начнем рассказ о батумских актерах.

Спектакль «Зов Хикани», поставленный заслуженными деятелями искусства режиссерами Ш. Инасаридзе и Г. Мравалдзе, посвящен теме глубоко волнующей. Пьеса рассказывает о том, как народ Аджарии, отторгнутой от остальной Грузии султанской Турцией, боролся за сохранение родного грузинского языка, своей национальной самобытности, за то, чтобы Аджария — исконная составная часть Грузии, сбросила с себя ярмо власти султана. В центре пьесы и спектакля два образа — Селим Химшиашвили, наместник султана в Аджарии и Ахалцихе, и крестьянин-бедняк Дауд, вокруг которых группируются патриоты. В исполнении Хиникадзе Селим — это вожак восстания против султанского владычества. Широкий, крупными мазками воссоздает Хиникадзе образ этого благородного героя, его спокойную мудрость, трезвость мысли и, вместе с тем, кипение его чувств. Хиникадзе рисует обобщенный образ мудрого вождя патристического движения, образ, исполненный эпической величавости. Тем большим контрастом удивляет актер в сильно поставленном режиссером эпизоде воинственного танца, предшествующего кровопролитному сражению с войском султана. Вот где рванулся наружу сдерживавшийся им ранее чувства, вот где «звучит» в полную меру темперамент актера.

Глубину страдания народа, правый гнев его против поработителей, светлые чувства отца правдиво передает заслуженный артист Аджарской АССР Ю. Зондзе.

Бесспорная удача спектакля — образы юной пары — Эсме и Сулико. Заслуженная артистка Аджарской АССР Т. Сулякишвили (Эсме) создала, как нам кажется, глубоко национальный образ простой, душевно чистой девушки из народа. Артистка С. Ахаладзе мы видели в четырех спектаклях и, на наш взгляд, всего успешнее играет он в тех ролях, в которых есть ярко выраженный характерность. Это — Сулико («Зов Хикани») и Федор («В поисках радости»). Правда, у актера есть и отчетливо выраженные способности и, очевидно, желание играть роли сугубо драматические, которые ему тоже даются. Такую роль он играет в «Цимбирили» (Никола) и играет с подлинным чувством. Но его хочется упрекнуть в том, что все слова своей роли он считает, по-видимому, одинаково важными и, соответственно, с одинаковой силой чувства произносит их. А ведь это не нужно.

Создавшие в «Цимбирили» сатирические образы М. Намрези (Трифон Богданович Марутян) и Г. Доборджинидзе (Степан Махараб) также заслуживают этого упрека.

Говоря о Г. Доборджинидзе, надо снова вернуться к «Зову Хикани», в котором его Мустафа, турецкий янычар, сражается за свободу Аджарии, потому что здесь он почувствовал себя человеком. Мустафа — Доборджинидзе вызывает искренние симпатии зрителей.

В этом же спектакле образ коварного врага Мирзы создает заслуженный артист Грузинской ССР Г. Ахвледиани. Его мы видим и в спектакле «Супруги», где порученному ему

небольшую роль Анистраху он обогатил интересными, запоминающимися деталями.

В «Супругах» обращает на себя внимание колоритная Васаси — ее играет заслуженная артистка Аджарской АССР Т. Тавадшвили.

Чем ближе роль актерам (и, разумеется, чем лучше она выписана драматургом), чем сильнее ассоциируется она с полученными ими жизненными наблюдениями, тем лучше, ярче, интереснее, тем реалистичнее их игра.

Возьмем, к примеру, спектакль «Цимбирили» с его бесспорной добротностью драматургического материала. О некоторых ролях мы уже говорили, но не о всех. Среди отличившихся здесь актеров нельзя не назвать Н. Церетели — Мамо. Вся она, живая и обаятельная, так и светится веселым лукавством. Великолепны у актрисы мгновенные переходы из одного настроения в другое. А актер Ю. Зондзе? В роли горячего, непосредственного, а порой и хитроумного Петуа актер увлекать своей искренностью, большим темпераментом, счастьем сочетавшимися в нем с чувством меры.

Подлинное художественное удовлетворение доставляет игра заслуженного артиста Грузинской ССР М. Джалагани. Не теряя ни слова из текста роли, обогащая, дополняя, развивая образ, он играет с подлинной верой в предлагаемые обстоятельства, удивляя мастерством перевоплощения в роли Хахули в «Свадьбе колхозника», Габриэла Хидашели в «Супругах», посланца царя Ираклия в «Зове Хикани», Ивана-ушабаша в «Цимбирили».

Нам хочется подчеркнуть отрядный факт — рост театра за счет талантливого молодежи. Один из них, как М. Шеравшидзе и Н. Саханделидзе, окончили Тбилисский театральный институт, другие растут здесь, на месте, сперва помогая как могут, играя в массовках, затем получая роли — малые и большие.

Бесспорно одаренным исполнителем представляется нам М. Шеравшидзе. Кислов в «Цимбирили», аспирант Леонид Павлович в «В поисках радости» и, наконец, Харитон в «Свадьбе колхозника» — три абсолютно различных роли были сыграны им тонко и интересно.

Обаятельно лиричной Гвиристинэ оказалась в «Свадьбе колхозника» Н. Саханделидзе. Надо отметить и других участников этого спектакля — Ш. Дандишвили (Манучар), заслуженную артистку Аджарской АССР Н. Кекекеладзе (Кикала), Л. Абхазва (Иринэ), заслуженного артиста Грузинской ССР К. Мегрелидзе (Вата).

Ряд в целом удачно сыгранных ролей у молодого актера И. Цанавы. Другой молодой артист — Ю. Кешелава сыграл ответственную, центральную роль Олега в пьесе «В поисках радости». Он искренен в этой роли, и это хорошо, но ведь главное в Олеге, главное в пьесе — это его страстные раздумья над правдой, над смыслом жизни, а этого-то и нет в спектакле. В результате на первый план выдвигнут не Олег, а Лапшин, которого играет опытный актер — заслуженный артист Грузинской ССР А. Мгеладзе. Поэтому-то спектакль не удался театру.

В заключение хочется выразить надежду, что талантливый коллектив театра сумеет сделать все для того, чтобы завоевать еще большую любовь и доверие многих и многих зрителей. Тогда, несомненно, улучшится и филиальное положение театра, испытывающего сейчас серьезные затруднения.

С. ГВЕЛЕСИАНИ.

(Спец. корр. «Зари Востока»).