

РЕПЕРТУАР — ЛИЦО ТЕАТРА

На отчетно-выборном собрании партийной организации Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе докладчик — секретарь партбюро, заслуженный артист Аджарской АССР Ю. Цанава — остановился на работе коллектива, партийного бюро по созданию спектаклей на актуальные темы и повышению их качества. За отчетный период дирекция, режиссура и партийная организация уделили серьезное внимание подбору репертуара. Репертуарный план был в центре внимания всего коллектива, партийного бюро. К постановке подбирались такие произведения, которые бы отвечали возросшим требованиям зрителей, волновали их, воспитывали молодежь. Естественно, что ведущее место в репертуаре театра заняла современность.

Как отмечали на собрании докладчик и выступившие в прениях главный режиссер театра Г. Жордания, заслуженные артисты Грузинской ССР Г. Имнашвили и Х. Мегрелидзе, артист Т. Жоржадзе, директор театра Ш. Давитадзе, спектакли на современную тему, осуществленные в минувшем сезоне, вызвали заслуженный интерес у зрителей, способствовали повышению творческого мастерства актеров, укрепили связь театра с жизнью.

Отрадно отметить, что из девяти новых постановок семь — на современную тему. Постановщик пьесы молодого автора А. Самсония «Мой сын Симон» главный режиссер театра Г. Жордания и исполнители ро-

лей награждены Министерством культуры Грузинской ССР и ЦК ЛКСМ Грузии на смотре театральной молодежи.

Ведя на собрании серьезный разговор о репертуарном плане театра, коммунисты подчеркивали необходимость тщательного подбора новых пьес, укрепления творческих связей с местными драматургами, чтобы все свои силы и умение направить на создание спектаклей, достойных нашей эпохи.

Серьезным испытанием для всего коллектива является нынешний сезон, во время которого театр покажет ряд спектаклей из жизни советских людей, в том числе произведение И. Сельвинского «Человек выше своей судьбы», посвященное В. И. Ленину.

Репертуар — лицо театра. Но важно добиться, чтобы каждый спектакль был высокохудожественным и высокодейственным. Поэтому коммунисты отмечали, что дирекция, режиссура и партийная организация должны постоянно заботиться не только об улучшении репертуара, но и о повышении профессионализма и мастерства каждого актера, в том числе театральной молодежи. Как говорили в своем выступлении на собрании актер Т. Жоржадзе и главный художник заслуженный деятель искусств Аджарской АССР А. Филиппов, в коллективе Батумского театра сейчас имеются все условия для творческого роста молодых артистов, нужно только не останавли-

ваться на достигнутом, устранять недостатки.

Коммунисты — заслуженные артисты Грузинской ССР Г. Имнашвили и Х. Мегрелидзе подчеркнули, что следует относиться к себе с большей требовательностью. Ведь бывают факты, когда некоторые артисты опаздывают на репетиции, допускают на них неуместные разговоры и реплики, а это отражается на подготовке спектакля.

Были случаи, когда спешка в подготовке спектаклей вызывала снижение их художественных достоинств («Требуется лжец», «Нарица зари»).

Немало упреков было высказано коммунистами по адресу партбюро. Партийное бюро должно проводить больше мероприятий, способствующих повышению творческого мастерства актеров (обсуждение спектаклей, игры актеров, встречи со зрителями и др.). Это поможет расти каждому актеру. Партбюро должно добиваться повышения активности всех общественных организаций театра, улучшения деятельности профсоюзной и комсомольской организации.

Заслуженная артистка Грузинской ССР Л. Абхазава в своем выступлении обратила внимание на то, чтобы партийное бюро более чутко относилось к каждому члену коллектива, чтобы каждый коммунист был примером для молодых артистов.

Н. БОЛКВАДЗЕ.