Советская Абхазия
г. Сухуми

К гастролям в Сухуми Батумского драматического театра имени И. Чавчавадзе

КРЕПНУТЬ ТВОРЧЕСКОЙ ДРУЖБЕ

Сегодня спектаклем «Минди», созданным по поэме выдающегося грузинского писателя-классика Важа Пшавела заслуженным деятелем искусств Аджарской АССР Г. Жордания, в здании Сухумского драматического театра начинает гастроли творческий коллектив Батумского драматического театра имени И. Чавчавадзе.

Накануне

...В кабинет входит группа актеров, среди которых народный артист Грузинской ССР Ю. Кобаладзе. Завязывается оживленный разговор. Юсуф Омерович спрашивает о новостях театральной жизни Сухуми, о творческих делах абхазской и грузинской труппы, интересуется новыми ролями сухумских актеров, которых он хорошо знает.

Вспоминаются дни гастролей абхазской труппы Сухумского драмтеатра в Батуми. Помню, как этот высокий, богатырского сложения человек всегда был рядом с абхазскими коллегами, дружески пожимал им руки, поздравлял с успехом...

— Чего вы желаете своему коллективу в дни его гастролей в Сухуми? — с таким вопросом я обратился к почитателю искусства, начальнику второго цеха Батумской обувной фабрики № 4 А. Одилавадзе. Он ответил:

— Успеха! — и, немного подумав, добавил: — Желаю успешных гастролей не только нашему театру в Абхазии, но и сухумским артистам в Батуми.

А. ДАНЕЛЬЯН.

Двадцать лет назад в Батуми побывал известный американский писатель Джон Стейнбек. Его пригласили в местный театр на спектакль «Царь Эдип». Зрительность был восхищен увиденным. После представления он признался, что не мог и думать о таком высоком искусстве исполнителей трагедии древнегреческого драматурга Софокла в городе, который представлялся ему ранее глухим захолустьем.

Об этом не без гордости рассказал мне в просторном кабинете директора Батумского драматического театра имени И. Чавчавадзе. Стоит побывать хотя бы на одном спектакле театра, чтобы убедиться в талантливости творческого коллектива, существующего вот уже около тридцати лет.

Труппа работает в отличном здании, возвышающемся в самом центре столицы Аджарии. У этого храма искусства считают своим долгом останавливаться многочисленные экскурсанты, чтобы полюбоваться его красотой.

У директора театра — Шоты Ивановича Давиладзе сейчас очень много дел. Это понятно: накануне гастролей надо тщательно продумать каждую мелочь, быть готовым к любой неожиданности. Всякое бывает. Кто, например, мог знать, что у одного из основных исполнителей в спектакле «Фуэнте-овехуна» неожиданно пропадет голос и придется отменять одно из представлений? Благо до выступления в Сухуми есть еще время.

ИЗ ЛЕТОПИСИ ТЕАТРА

Тридцать лет назад выпускник драматической студии при тбилисском театре имени Ш. Руставели Юсуф Кобаладзе впервые сыграл роль кавалера Рипподрата в комедии К. Гольдони «Хозяйка гостиницы», постановку которой осуществил режиссер Д. Александзе. В текущем театральном сезоне эту пьесу поставил на батумской сцене Ю. Кобаладзе, ныне народный артист Грузинской ССР. Он же играет роль кавалера Рипподрата.

* * *

Спектакль «Мой сын Симон» по комедии А. Самсония посмотрело около 50 тысяч зрителей. Недавно состоялось сотое представление этой пьесы в Батуми. Во всех ста представлениях участвовали артисты И. Месхидзе, М. Шервашидзе, З. Малакмадзе, Г. Имнаишвили и другие.

* * *

Батумский театр издавна поддерживает творческую связь с местными драматургами. На его сцене шли пьесы П. Лория, Ш. Роква, А. Шервашидзе, Ф. Халваши, А. Самсония.

* * *

На батумской сцене не раз выступали известные мастера грузинской сцены. Среди них — народные артисты СССР В. Авдиварадзе и А. Васадзе, народные артисты республики Г. Шавгулидзе, А. Жоржолиани, Ц. Такаишвили, Э. Мандзиавадзе, Э. Кипшидзе, М. Чахава.

* * *

В Батумском драматическом театре имени И. Чавчавадзе работают четыре народных артиста Грузинской ССР, одиннадцать заслуженных артистов Грузинской ССР и двенадцать заслуженных артистов Аджарской АССР.

* * *

За время своего существования театр побывал на гастролях в Тбилиси, Кутаиси, Поти, Гори, Чиатура, Мацаридзе, Сухуми и других городах и селах Грузии.

* * *

В нынешнем сезоне театр показал шесть премьер — «Поет Гаваны» А. Шервашидзе, «Лиса и виноград» Г. Мгебрадзе, «Хозяйка гостиницы» К. Гольдони, «Напарники» Г. Нахутишвили, «Во дворе злая собака» Н. Буачидзе, «Футбол» Ж. Кантена и П. Беллана. Спектакли поставлены заслуженным деятелем искусств Аджарской АССР Г. Жордания, заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Шв. Инасаридзе, народным артистом Грузинской ССР Ю. Кобаладзе и Т. Абашидзе.

* * *

Театр шефствует над экипажем судна «Грузия». Батумские артисты не раз выступали перед моряками на корабле, принимали их в своем театре.

В ЗАГЛАВНОЙ РОЛИ — ЮСУФ КОБАЛАДЗЕ

Известный аджарский актер, народный артист Грузинской ССР Ю. Кобаладзе сыграл свои первые роли задолго до создания театра, в котором он работает со дня его основания. Ему посчастливилось творить под шефством Кота Марджанишвили, участвовать в спектаклях, поставленных С. Ахметели, А. Пагава и Д. Александзе. Актер, обладающий отличными внешними данными и голосом, сыграл множество ролей в пьесах грузинских классиков, советских и зарубежных драматургов. Вот некоторые из них — Арсен в одноименной пьесе А. Шаншиашвили, генерал Петр Багратион, народный герой Диасамидзе в пьесе П. Лория «Мевиа», крестьянин-хевсур Баха в «Отверженном» В. Пшавела, президент в «Коварстве и любви» Шиллера, Отелло, Уриель Акоста в одноименных трагедиях В. Шекспира и К. Гуцкова, Кораддо в «Семье преступников» Джаконети, инвалид гражданской войны Сергей Рачковский в пьесе Г. Мгиваии «Слепой». Первым в Грузии Ю. Кобаладзе воссоздал образ царя Эдипа в трагедии Софокла.

Артист снимался в нескольких кинофильмах. То, кто смотрел фильм «Баши-Ачуки», помнит образ руководителя крестьянского восстания Бидиины Челокашвили, борющегося против иноземных врагов. В картине «Манана» Ю. Кобаладзе играет роль контр-адмирала, а в художественной ленте «Две семьи» — профессора-историка Вахтанга Кипшидзе.

— Трудно сейчас вспомнить, сколько сыграно ролей, но настоящих — не более ста, — улыбаясь говорит Юсуф Омерович. — Одна из любимых — роль Минди в спектакле, созданном в нашем театре по мотивам поэмы Важа Пшавела. Я люблю своего героя — человека душевного, сеющего на земле мир и добро. Думаю, что у Минди появится много друзей и среди сухумских зрителей.

На снимке: сцена из спектакля «Минди». Народный артист Грузинской ССР Ю. Кобаладзе в роли Минди (справа) и артист А. Такиндзе (Мусса).

Фото А. Митаишвили.

Рады предстоящим встречам

Для любого творческого коллектива гастроли — серьезное испытание.

Для нашего театра нынешняя поездка в братскую Абхазию является особенно интересной потому, что, несмотря на довольно солидный гастрольный «стаж», с сухумскими зрителями нам придется встретиться впервые.

Наши автономные республики наши столичные города — Сухуми и Батуми — издавна связаны большой и тесной дружбой, имеющей глубокие корни и большие традиции. Эта дружба основана на тесной связи коллективов промышленных предприятий и тружеников сел, нашей творческой и технической интеллигенции. Представители нашего театра не раз приезжали в Сухуми, чтобы поздравить своих коллег по случаю торжества или премьеры, не раз принимали сухумцев у себя. Вот почему свой нынешний приезд в столицу Абхазии — первый за всеми годы существования Батумского государственного драматического театра имени И. Чавчавадзе — мы расматриваем как логическое завершение наших давних дружеских контактов, дань взаимного уважения и любви.

Но, как говорится, дружба дружбой, а служба службой. Никакая дружба не спасет плохо подготовленный театр от провала гастролей. Вот почему, собираясь выступить перед сухумцами, которые, как всегда, взыскательны и с высокой меркой подходят к оценке произведений драматического искусства (это нам сообщили по секрету!), мы отобрали лучшие спектакли из нашего репертуара. При этом обратили внимание прежде всего на такие произведения, которые вовсе не ставились на сухумской сцене или ставились давно.

Мы познакомим вас с пьесами, получившими путевку в жизнь в нашем театре. Это — «Минди», «Ожидание» и «Мой сын Симон».

Спектакль «Минди» создан поэтом Г. Салукадзе в творческом содружестве с режиссером, заслуженным деятелем искусств Аджарской АССР Г. Жордания по мотивам известной поэмы гениального грузинского поэта-классика Важа Пшавела. В произведении заложены глубокие философские идеи о дружбе и единении эту, воспевается природа.

Драма батумского поэта Фридона Халваши «Ожидание» посвящена женам, потерявшим своих мужей на фронтах Великой Отечественной войны, она повествует о женщинах, смело идущих по жизни, о матерях, воспитывающих своих детей без отцов, несмотря на их какие лишения. Это пьеса о простых советских людях, опаленных войной, но не потерявших веру в жизнь, сохранивших твердость духа.

«Мой сын Симон» — первая пьеса батумского журналиста А. Самсония. В ней сквозь веселый смех порой проглядывают слезы, слезы отца, сын которого стал тунеядцем. Эта комедия, написанная живым образным языком, занимает достойное место в репертуаре нашего театра.

Думается, сухумцам будет интересно увидеть пьесу К. Буачидзе «Во дворе злая собака» о жизни и смерти злостного клаузника и скандалиста.

Для юных зрителей мы привезли старинную грузинскую сказку о Царцукении, которую в Батуми мы с успехом показывали и взрослым.

В нашем гастрольном репертуаре — две пьесы зарубежных драматургов. Драма К. Витлингера «Человек со звездой» — сатирическое полотно о гримасах капиталистического мира, а в драматургическом произведении с чисто спортивным названием «Футбол» драматурги П. Кантен и Ж. Беллан повествуют о нравах американского студенчества.

В наших спектаклях занята вся труппа театра. В ней, если можно так выразиться, — представители трех поколений. Старшее составляют выпускники аджарской секции актерской студии, существовавшей двадцать с лишним лет назад при тбилисском драматическом театре имени Ш. Руставели. Они составляют основной костяк нашего театра, исполняют ответственные роли в репертуаре. Это — народные артисты Грузинской ССР Ю. Кобаладзе, М. Хинкладзе, Н. Тетрадзе, А. Мгебадзе и другие. Позже в театр пришли А. Сухашвилиани, Н. Церетели, Ю. Цанава, Б. Гогиберидзе. А вот представители молодого поколения нашего театра — М. Шервашидзе, Н. Саканделадзе, Л. Карасашвили, Л. Гонгия, А. Такаидзе, Ш. Месхидзе. Причем многие представители старшего и старшего поколения нашего театра удостоены почетных званий заслуженных артистов Грузинской ССР и Аджарской АССР.

Тот факт, что фундамент нашего театра был заложен в студии, которой в то время руководил известный грузинский режиссер Сандро Ахметели, оказал решающее влияние на стиль его работы. Батумский драматический театр сформировался в творческий коллектив героико-романтического плана.

Хочется верить, что первая встреча нашего коллектива с вами, дорогие сухумские зрители, будет взаимно радостной и желанной.

Т. АБАШИДЗЕ,
главный режиссер Батумского драматического театра имени И. Чавчавадзе.

Силой сценического искусства

Западногерманский драматург К. Витлингер написал трагикомедию «Человек со звездой», которая отличается своеобразностью: только потому, что в ней действуют всего три актера, но глубиной и контрастностью характеров. Поудивительно смелы, легко ли в одном художественном спектакле средствами в образах пьеса совершенно не похожих друг на друга людей: врача-психиатра, секретаря магистратуры, сексотинка, дельца-комбинатора? Несмотря на сложность образов, участие в этом спектакле мне доставляет большое удовольствие. И это прежде всего потому, что есть возможность с обличительной силой показать волчьи нравы и законы западногерманского мира.

Спектакль «Человек со звездой» мы привезли для показа сухумцам, и я буду очень доволен, если наша работа придется им по душе.

Ю. ЦАНАВА,
заслуженный артист Аджарской АССР.

На снимке: сцена из спектакля «Человек со звездой». Гинц Киффер — заслуженный артист Грузинской ССР И. Гогиберидзе и Ю. Цанава — заслуженный артист Аджарской АССР Ю. Цанава.

ДАВАЙТЕ ПОЗНАКОМИМСЯ

Н. САКАНДЕЛИДЗЕ,
заслуженная артистка Аджарской АССР

Ровно десять лет назад я сыграла сатирическую роль Нозмы Карповны в комедии украинского драматурга В. Минько «Не называя фамилий». Это была моя дипломная работа по актерскому факультету Грузинского театрального института имени Ш. Руставели.

Свои первые самостоятельные шаги в творчестве я сделала на батумской сцене, где работаю и по сей день. Несмотря на то, что мне в основном поручались характерные роли, а сыграла и ряд ролей серьезных в пьесах классического репертуара, к ним следует отнести Офелию в «Гамлете» и Дездемону в «Отелло» Шекспира, Катарину в «Анжело» В. Гюго. Немалое удовольствие доставило мне исполнение роли советской разведчицы Нилы Снижко в драме А. Сальнского «Барабанщица».

В гастрольных спектаклях я сыграю опять-таки две диаметрально противоположные роли. Это — драматическая роль вдовы в «Ожидании» Ф. Халваши и сатирическая — Дали в комедии А. Самсония «Мой сын Симон».

Давайте познакомимся, дорогие сухумцы! Приходите в театр!

ЗДРАВСТВУЙТЕ, СУХУМЦЫ!

М. ХИНКЛАДЗЕ,
народный артист Грузинской ССР

Отлично помню, словно это было вчера, как 18 марта 1937 года первый раз раздвинулся занавес нашего театра в Батуми. Коллектив составляли 18 выпускников аджарской секции студии тбилисского театра имени Ш. Руставели. Нашим наставником был известный грузинский режиссер С. Ахметели, а постановщиком спектакля «Слепой» по пьесе Г. Мгивани, перенесенной нами на сцену иконь организованного театра, — З. Александзе, ныне народный артист Грузинской ССР. В этой пьесе я играл заглавную роль — слепого инженера Андрея Андреева.

С тех пор пришлось исполнить немало ролей. Хорошо запомнился образ врача, который возвращает зрение абхазскому крестьянину. Это — персонаж пьесы Г. Абашидзе в Н. Микава «Краски жизни», ее действие происходит в Сухуми.

Если много лет назад мне пришлось играть роль сухумца, то в эти дни со зрителями столицы Абхазии я как бы поведу разговор с глазу на глаз. Это тем более приятно, так как до сих пор лишь один раз приходилось выступать на сухумской сцене, да и то в роли... оратора: я был в составе делегации Аджарии в день открытия нового здания Сухумского драматического театра и выступал с приветственной речью.

НЕТ МАЛЕНЬКИХ РОЛЕЙ

Х. МЕГРЕЛИДЗЕ,
заслуженный артист Грузинской ССР

В драме В. Дарасели «Кикнидзе» есть эпизодическая роль беспризорного мальчика Гришуки. Я играл ее много лет назад, но в памяти моей она осталась навсегда. Это произошло, видимо, потому, что я полюбил своего героя по-настоящему, несмотря на то, что драматург отвел ему мало места в произведении.

За годы работы в театре я сыграл несколько десятков ролей, среди которых — много недушек, разлучающихся друг от друга. Убежден, что маленьких ролей нет, если творчески, с желанием исполнять даже самую эпизодическую.

В спектакле «Нацаркения» я играю две роли — пастуха и отражения Каплана, в «Ожидании» — почтальона Чахма.

С нетерпением жду выхода на сухумскую сцену.

Сцена из спектакля «Во дворе злая собака». Саре — заслуженная артистка Грузинской ССР Н. Церетели, Лангладе — народный артист Грузинской ССР К. Мгебадзе.

Опытный мастер режиссуры

Этого художнаого, убеленного сединой человека знает каждый в театре — от артиста до рабочего сцены. Когда он идет по батумским улицам, его вежливо приветствуют прохожие. Этот уважаемый в городе человек — режиссер Шалва Трофимович Инасаридзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР. Воспитанник Государственного института театрального искусства имени А. Луначарского в Москве, ученик известного режиссера-мхатовца И. Судакова, Шв. Инасаридзе давно завоевал признание зрителей.

Будучи одним из создателей театра в Аджарии, он за свою более чем тридцатипятилетнюю жизнь в искусстве осуществил постановки первоклассных произведений грузинской, русской и зарубежной классики, советских и современных зарубежных драматургов.

Шалва Трофимович постоянно стремится откликнуться на животрепещущие темы современности, говорит о них взволнованным языком художника-реалиста. Еще на заре создания театра, в котором он работает с первого дня его основания, он осуществил постановку пьесы Г. Мгивани «Алказар», повествующей о борьбе испанских патриотов против режима Франко. Спектакль имел небывалый успех. И до сих пор о постановке «Алказара» говорят в театре, как об одной из ярких страниц его истории. К ним же относит спектакль «Царь Эдип», осуществленный Шв. Инасаридзе совместно с режиссером А. Чхартишвили. Примечательно, что эта пьеса гениального представителя античной драматургии Софокла впервые была поставлена в Грузии на сцене Батумского театра.

— Меня привлекают произведения, в которых — образы людей сильных, мужественных, богатых душей, — говорит Шалва Трофимович.