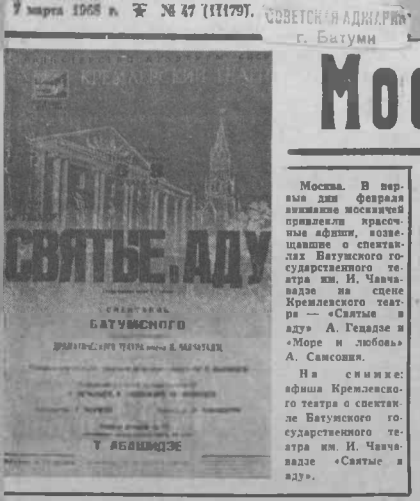
7 марта 1968 г. № 47 (11179). СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ г. Батуми

Москвичи аплодируют батумцам



Москва. В первые дни февраля внимание москвичей привлекли красочные афиши, возвещавшие о спектаклях Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе на сцене Кремлевского театра — «Святые в аду» А. Гецадзе и «Море и любовь» А. Самсония.

На снимке: афиша Кремлевского театра о спектакле Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе «Святые в аду».

Это не репортаж. И не газетный отчет. Это заметки о том, как встречали Батумский драматический театр на московской земле, как столица принимала посланцев с берегов Черного моря.

МОСКВИЧИ — люди радушные, гостеприимные и требовательные. И они любят, понимают, ценят подлинный талант и подлинное искусство. Поэтому батумцы, отправляясь в столицу, могли рассчитывать на доброжелательность гостеприимных хозяев, но надеяться на их снисходительность было бы напрасно. Вот почему, когда под сводами Кремлевского театра в первый же вечер, на первом же спектакле «под занавес» раздались дружные аплодисменты, все мы понимали: это честно заработанная награда.

Но сначала я расскажу о том, как начинался этот первый вечер.

Я не был за кулисами. Вероятно, там волновались и нервничали, и, вероятно, помреж — в который раз! — пробегала по сцене, проверяя, все ли на месте, и, вероятно, актерам казалось, что они растеряли все слова и реплики — словом, все, наверное, было так, как бывает в каждом настоящем театре, где волнение не покидает ни начинающего актера, ни большого мастера... А в зале тем временем зрители спокойно и уютно устраивались в креслах, ярко сверкали люстры, мягко светили светильники, и когда на просцениуме, перед закрытым занавесом, появились гости и хозяева, вдруг воцарилась мгновенная тишина, словно невидимый дирижер взмахнул невидимой палочкой. И в этой тишине прозвучали слова народного артиста РСФСР Константина Константиновича Михайлова, обращенные и к актерам, и к нам, зрителям:

— Мы рады приветствовать на Кремлевской сцене коллектив Батумского драматического театра. Рады от души. Грузинская культура — одна из самых древних, она уходит корнями в далеких прошлое, грузинское искусство давно завоевало сердца москвичей. Мы уверены, что и Батумский государственный драматический театр имени И. Чавчавадзе порадует нас своим мастерством, как уже не раз радовали столицу режиссеры и актеры Грузии. Мы уверены, что батумцы привезли нам с юга немного своего солнца и согреют нас своими спектаклями. Успехов вам, друзья!

Рядом с Константином Константиновичем стояли на просцениуме артисты МХАТа, заслуженная артистка РСФСР К. Ростовцева, народная артистка Российской Федерации Ц. Мансурова, артист театра им. Евг. Вахтангова Н. Малишевский — театральная общественность Москвы поручила им приветствовать гостей из Батуми. От имени гостей сказала слово благодарности столице министр культуры Аджарской АССР Л. Д. Болквадзе.

— Мы впервые в Москве, — сказала она. — И мы особенно счастливы, что первая московская сцена, которая нам предоставлена, — это сцена Кремлевского театра. Для нас встречи со столицей — огромное событие, они символизируют крепкую, братскую дружбу двух народов.

Хозяева преподнесли гостям цветы, гости одарили цветами хозяев. В физике есть термин: цепная реакция. Мы аплодировали батумцам, и эти минуты слово цепной реакции передалась партеру, бельэтажу, амфитеатру, всем, кто находился в зрительном зале, та атмосфера дружбы и доброжелательности, которая установилась на просцениуме.

...И вот погасли люстры, раздвинулся занавес. Мы надели наушники. Мы слушали и смотрели.

ТЕАТР открыл гастроли спектаклем молодого драматурга Акакия Гецадзе «Святые в аду». Я не стану анализировать пьесу и спектакль — это сделают специалисты. Скажу лишь, что на меня с самого начала произвели большое впечатление режиссерская работа Т. Абашидзе и слаженность актерского коллектива. Это было похоже на фронтовую дружбу воинов, когда каждый, рядовой он или полковник, чувствует свою ответственность за успех общего: предстоящего боя и полон стремления выиграть его во что бы то ни стало. И здесь каждый актер, независимо от того, играл ли он главную роль или эпизодическую, чувствовал — мы ощущали это на протяжении почти трех часов — локоть другого, чувствовал свою ответственность за весь спектакль.

Особенно хорошо играл в этом спектакле заслуженный артист Грузинской ССР Ю. Цанава. Он поразил меня яркой палитрой красок, которые нашел, чтобы нарисовать портрет своего Джондо Чедия. Передо мной, словно грани алмаза, вспыхивали все новые черты характера Джондо, обстрелянного солдата, человека, щедрого сердцем, нравственно чистого, человека смелого и неунывающего. Автор отвел Джондо не много места в пьесе, но как запомнился мне этот образ!

Мне понравилась игра заслуженных артистов Аджарской АССР Л. Карасашвили и А. Такидзе, исполнителей главных ролей в спектакле. Спасибо драматургу, он вылепил характеры этих героев ребефно и четко, поставил их в ситуации сложные, дающие возможность убедительно провести основную идею пьесы — идею высокой нравственности, всепобеждающей любви, которая отстояла свою чистоту даже в такой обстановке, как война. И спасибо актерам — они сумели отлично воспользоваться драматургическим материалом и так донести до зрителей главную мысль пьесы, что она и сегодня, в нынешних, послевоенных условиях, заставила многих о многом задуматься.

В антракте и после спектакля зрители делились впечатлениями о «Святых в аду». Я прислушивался к их репликам, спорам, выскажываниям. В фойе, приклонясь к мраморной колонне, девушка восхищенно говорила своему спутнику:

— Молодчина Майя, ай, какая молодчина! Как трудно, наверно, она выдержит испытание до конца?

— Не знаю, — отозвался ее спутник. — А выдержит ли Мариан?

— Все-таки, — задумчиво сказала девушка, — война не только ад, но и чистилище.

В буфете пожилая женщина, видимо, старая театралка, убежденно говорила своим друзьям:

— Это настоящий театр. Обратите внимание, сколько в нем молодости, свежести. Вдумчивый режиссер и талантливые актеры. Я рада, что не потеряла вечер.

Нужно, чтобы этот спектакль посмотрела вся молодежь, — услышал я в курительной комнате.

Спектакль нравился всем. Спорили о деталях, говорили о частностях. Мой диалог, подслушанный мной в очереди у вешалки, мне хочется воспроизвести почти буквально:

Он: Ну как, понравилось?

Она: Интересный спектакль, хорошие актеры. Не ожидала, чтобы провинциальный коллектив...

Он: Почему провинциальный? Только потому, что находится не в столице? По-моему, такому театру честь и место всюду. И если бы этот театр постоянно находился в Москве, я не пропустил бы ни одного спектакля. А ты — «провинциальный коллектив!»..

Были споры и другого характера. Некоторые, например, утверждали, что не все кинокадры, введенные режиссером в спектакль, подобраны удачно. Другие возражали им: — Отличные кадры! Они вводят зрителя в атмосферу войны. (Лично мне кажется, что режиссеру вообще не следовало вводить в спектакль этот прием: во-первых, он уже не новый, во-вторых, он уводит от истинно театрального искусства, ведь актеры в театре главное — актер, его игра, его умение раскрыть образ своего героя. К тому же театр обладает достаточным количеством специфически **театральных** средств, которые режиссер может и должен максимально использовать. Но это мое личное мнение, и я не хочу навязывать его талантливому Т. Абашидзе).

После спектакля за кулисы пришли многие деятели искусства Москвы. Они поздравили театр с первым успехом. Директор Кремлевского театра П. Кабанов сказал, что его больше всего взволновала в спектакле искренность актеров, что от спектакля повеяло теплотой человеческих чувств и что он, конечно, рад за гостей, как хороший, здоровый, серьезный и одаренный коллектив.

Добрые слова услышали батумцы от начальника Управления театров Министерства культуры СССР Павла Андреевича Тарасова.

— Спасибо вам, друзья, — сказал он. — Вы доставили нам сегодня много радостей. Видели, как внимательно, затаив дыхание, смотрели спектакль москвичи, какая тишина стояла в зале? Это о многом говорит «Святые в аду» — спектакль светлый, интересный. Жаль только, что история борьбы грузинского батальона с фашистами и его гибели проходит в пьесе вторым планом. От этого теряется ощущение мужества воинов - грузин, которые, как известно, отлично воевали вместе с воинами других народов нашей страны. Меня особенно обрадовала непохожесть вашего коллектива на многие другие театры. Обрадовало и режиссерское мастерство.

Так прошел первый вечер батумцев на московской земле.

НА ДРУГОЙ день зрительный зал Кремлевского театра был заполнен до отказа. Мы смотрели пьесу батумского драматурга А. Самсония «Море и любовь». На третий день батумцы снова показали — и снова с успехом — «Святые в аду».

А потом, когда закончились гастроли, наступил день прощания со столицей. Пришли московские актеры, художники, режиссеры, театральные критики: у батумцев оказалось много друзей.

По традиции перед дорогой полагается посидеть, помолчать, пожелать счастливого пути. Но собираться в дорогу было рано. Время прощальных рукопожатий еще не настало. Радушные хозяева повели большой разговор о пути Батумского театра, о спектаклях, об игре актеров. И в этом честном, строгом, бескомпромиссном разговоре мне показалось самым примечательным то, что никому не приходило в голову «на вежливости» делать скидку на молодость коллектива, на его отдаленность от столицы. Разговор шел «на равных», по самому большому счету. И это послужило верным доказательством, что московская театральная общественность относится к театру, как к представителю подлинного искусства, достойно славящему на Кремлевской сцене экзамен на творческую зрелость.

Я перелистал блокнот, в который вся короткие записи прощальной встречи. Две из них приводу, ничего не редактируя и не сокращая:

Г. ЩЕРБИНА, театровед: Интересный коллектив. У Т. Абашидзе свой режиссерский почерк. Оба спектакля я смотрел с удовольствием. К сожалению, пьеса «Море и любовь» страдает схематизмом, ее «дотягивали» режиссер и актеры. Надо отдать им должное — они сделали все, что возможно. Дружеский совет: в поисках большой правды не забывайте обращать внимание на правду деталей.

Б. ГОЛУБОВСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, главный режиссер театра имени Гоголя: Батумцев можно поздравить с несомненным успехом. Театр заинтересовал нас. Есть у вас первоклассные актеры, их игра особенно радует. Режиссура Т. Абашидзе впитала в себя все лучшее, что накопилось в режиссерском искусстве. Ваш театр отличается пластичностью, ритмическим построением спектаклей, он оставляет ощущение единого ансамбля, творческой мобилизованности коллектива. Меня покорила в «Святых в аду» сцена разговора с убитыми солдатами грузинского батальона. В пьесе «Море и любовь» интересен эпизод, в котором гости отказываются пить за здоровье новобрачных. Режиссер и такие хорошие актеры, как М. Шервашидзе, Л. Глонти, Н. Месхидзе и другие, «дописали» пьесу молодого драматурга. У обоих спектаклей есть главное достоинство — искренность, эмоциональный накал.

Выступили на встрече и другие деятели искусств столицы, но я не буду пересказывать их выступлений, скажу лишь, что они высоко оценили мастерство театра, но при этом не умолчали и о его недостатках, о проблемах, которые ему еще предстоит решить.

Потом слово предоставили гостям. Растроганные вниманием москвичей, взволнованные откровенным и честным разговором и главный режиссер Батумского театра Т. Абашидзе, и министр культуры Аджарской АССР Л. Болквадзе, и председатель Театрального общества Грузии Д. Антадзе говорили о том, как важно им было услышать мнение деятелей искусств столицы, как ценны были их замечания, как, приехав в Москву для того, чтобы не только показать себя, но и поучиться, они, действительно, многому научились, особенно здесь, на этой встрече, говорили о хорошей традиции москвичей предоставлять театрам союзных и автономных республик столичные сцены, говорили о том, что батумцы в дни гастролей получили большой творческий урок. Они поблагодарили хозяев за сердечную дружбу, за радушие.

Теперь настало время прощальных рукопожатий.

— Приезжайте к нам чаще! — говорили москвичи. — Творческих вам удач!

...Можно присесть перед дорогой. Помолчать. И поразмыслить. Мы понимали: дорога предстоит театру долгая и нелегкая. Даже когда поезд придет в Батуми, и будут распакованы вещи, и снова начнется обычная жизнь в своем доме, — дорога не окончится, театр будет в пути.

Всегда в пути.

Л. РОСТОВЦЕВ.

г. Москва.

На снимке: перед открытием занавеса в Кремлевском театре. Фото В. МИТАИШВИЛИ.

СУЖДЕНИЯ И МНЕНИЯ

Ярко, интересно

Н. ШУМОВ,
начальник отдела Министерства культуры СССР

За последние годы в Москву приезжало много театров с периферии. Все они приняли участие в смотре-конкурсе спектаклей на современную тематику. В палитре театров страны батумский коллектив показал себя ярко и интересно. Он взялся за важные, нужные темы и решил их хорошо.

Мне остается добавить к этому, что москвичи всегда будут рады видеть у себя одаренных мастеров искусства с Черноморского побережья.

Театр и драматурги

М. КОРАЛЛОВ,
искусствовед и критик, обозреватель «Литературной газеты»

В обоих спектаклях театр продемонстрировал внимание к серьезным проблемам современности. Эти проблемы остро решать их — значит помочь молодежи задуматься над своей жизнью, над своими поступками. Театр делает это вполне успешно.

Просто отлично, что батумцы приглашают к ним местных авторов, работают с ними. Но, вместе с тем, коллектив должен быть требовательнее к пьесам, которые собирается ставить, должен тщательнее отбирать их, не делать скидок на актуальность темы, если пьеса не обладает достаточными литературно - художественными достоинствами.

Как прошли гастроли? Хорошо, очень хорошо. Как только поднялся занавес, возник контакт со зрителем, и добиться этого может только талантливый коллектив.

Талантливый коллектив

Ю. РЫБАКОВ,
главный редактор журнала «Театр»

В дни гастролей батумцы показали себя как талантливый коллектив. У него большие перспективы.

Спектакли батумского театра затрагивают острые проблемы современности, они идут от жизни, и это доказывает, что театр серьезно размышляет над жизнью, смело берется за решение больших и важных проблем.

В театре есть сильные, яркие индивидуальности — это наглядно показали спектакли, которые батумцы привезли в столицу.

И — самое важное: идейно-художественный уровень театра высок, он служит воспитанию масс, отвечает той огромной роли, которую партия отводит советскому искусству.

Спасибо вам, друзья!

В. НИКИФОРОВ,
инженер из города Ставрополя

Впервые я познакомился с Батумским драматическим театром. И очень этому рад. Спектакль «Святые в аду», который мне довелось посмотреть на сцене Кремлевского театра, очень понравился. Он учит высокой нравственности, серьезному отношению к любви. Если даже на войне молодые люди смогли пронести в чистоте свои чувства, то как бережно они должны относиться к любви сейчас, в мирное время!

Очень хороша игра актеров, привлекательны декорации.

Большое спасибо друзьям из Батуми за то, что они доставили мне наслаждение своим спектаклем.

На снимке: артисты Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе у памятника Ш. Руставели в Москве.

Большой творческий стимул

Творческий коллектив Батумского театра за тридцать лет своего существования претерпел немало изменений. Из него уходили одни и приходили другие, но основной костяк труппы, ее основное ядро всегда оставалось неизменным. Неизменными оставались задачи, пути развития театра. За свою историю в Батумском театре бывали сезоны удачные и плохие, ставились отличные спектакли, бывали и поражения, но никогда театр не сворачивал со столбовой дороги советского театрального искусства, никогда иному не уступал своего места в первой шеренге.

Так год за годом, сезон за сезоном театр утверждал свой авторитет, так складывались и формировались в Батуми театральные традиции, которые бережно передавались и передаются из поколения в поколение.

В 1967 году юбилейные торжества в честь 50-летия Великой Октябрьской социалистической революции совпали с нашим маленьким праздником: с этого года театр начал отсчитывать четвертый десяток своего существования. И надо сказать, что год своего тридцатилетия театр справил вполне успешно и весьма насыщенно. В марте мы представили грузинский театр на Рижском театральном фестивале, в апреле, после десятилетнего перерыва, он гастролировал в Тбилиси, на сцене театра им. Руставели. В мае на республиканский конкурс спектаклей, посвященных 50-летию Октября, театр выставил пять своих новых работ, из которых две получили путевку на Всесоюзный конкурс с правом показа спектаклей на сцене Кремлевского театра. Этого права в Грузии удостоились всего два коллектива — театр им. Руставели и наш.

Прошло уже несколько недель, как мы вернулись с московских гастролей, но тем не менее все это время в театре идут нескончаемые разговоры, споры, дискуссии, все это время труппа живет впечатлениями и переживаниями, вывезенными из Кремлевского театра. Да, этот сезон для нас очень насыщен событиями. Сперва Рига, затем десять дней в Тбилиси, наконец, Москва. Это новые встречи, удачи, огорчения, рецензии, критика, одним словом, все то, ради чего стоит жить и работать в театре. Мне кажется, что эти гастроли с «внутритеатральной» точки зрения явились большим творческим стимулом для наших актеров, режиссуры, администрации. Мы до конца уяснили себе наши сильные и слабые стороны, утвердились, сплотились, мобилизовались. Мы убедились в том, что, работая с отдачей, с энтузиазмом, можем успешно решать более сложные профессиональные задачи.

На разборе гастролей, устроенном Всероссийским театральным обществом и Министерством культуры СССР, мы выслушали ряд дружеских, деловых критических замечаний, которые, без сомнения, помогут нам в дальнейшем лучше направлять свою работу.

Одним словом, поездка в Москву принесла театру неоценимую практическую пользу. Наш выезд явился событием знаменательным не только для нас, но и для театральной общественности Грузии потому, что Батумский театр явился первым профессиональным периферийным театром, который выехал на гастроли в Москву. До сих пор монополия выступлений перед москвичами всецело принадлежала столичным театрам, и в этом смысле такое расширение театральной географии явилось фактом, который был оценен весьма радостно и положительно как в Москве, так и в Тбилиси.

Сейчас театр приступил к постановке новых пьес. Это будет «Сокровище» Пристли и комедия Жана Расина «Сутяги». До конца сезона театр должен осуществить четыре новых постановки.

В этом году театр закроется для полной технической реконструкции, и когда в октябре снова откроется доступ в театр, оснащенный по последнему слову сценической техники, очень надеемся, что мы сможем более успешно удовлетворить растущие вкусы зрителей. И еще мы надеемся, что у нас впереди будет много интересных, дальних гастрольных дорог.

Т. АБАШИДЗЕ,
главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе, заслуженный деятель искусств Аджарской АССР.