

Отчеты и выборы в первичных парторганизациях

Советский театр — важное средство коммунистического воспитания трудящихся, один из участков идеологической борьбы за сердца и умы людей. Основа советского театрального искусства — его идейность и народность, высокое художественное мастерство.

Решения апрельского Пленума ЦК КПСС, подчеркнувшего большую роль искусства в коммунистическом воспитании трудящихся, возросшие требования к нему в условиях обострившейся идеологической борьбы были восприняты деятелями театрального искусства Аджарии как боевая программа действий. Вот почему на отчетно-выборном партийном собрании в Батумском государственном театре им. Н. Чавчавадзе в центре внимания стояли важнейшие вопросы творческой деятельности театра.

Докладчик — секретарь партбюро, заслуженный артист Грузинской ССР Х. Мегрелидзе и выступившие в прениях коммунисты подробно остановились на репертуаре театра, на мероприятиях, которые осуществляют дирекция и партийная организация, чтобы создавать спектакли большого идейного и художественного звучания. Серьезное внимание было уделено критике недостатков в деятельности партбюро.

На партийных собраниях коммунисты театра обсуждали актуальные вопросы своей жизни, в том числе о повышении художественного уровня спектаклей, о репертуаре, творческой дисциплине, работе с молодыми актерами.

Партийное бюро заботилось об идейно-политической учебе коммунистов. Был создан семинар по изучению проблем искусства, в котором объединено 35 человек (17 коммунистов и 18 беспартийных работников театра).

В сезоне 1967—68 гг. коллектив театра показал зрителям свои новые работы. Это — «Испанцы» М. Лермонтова, «Сокровище» Д. Пристли, «В каждый осенний вечер» болгарского драматурга И. Пейчева, «Караман Кантеладзе» А. Гецадзе.

Успешно прошли гастроли батумцев в Москве, явившиеся для них большим творческим экзаменом. Москвичи тепло приняли спектакли «Святые в аду» А. Гецадзе и «Море и любовь» А. Самгошвили, положительно оценили их.

Коллектив театра деятельно готовился к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. К этой славной дате будет осуществлена постановка цикла спектаклей на историко-революционную тему, а также о нашем современнике, его духовном мире, о нашем времени и его проблемах. В юбилейные дни театр покажет также свои лучшие постановки прошлых лет, организует театрализованные литературные вечера на тему «Образ В. И. Ленина в советской литературе» и т. д.

В то же время на собрании отмечалось, что коллективу театра, партийной организации, всем коммунистам следует постоянно заботиться о дальнейшем творческом росте. Творить для народа, жить

его интересами, ощущать биение пульса современности — это ли не самое высокое для советского артиста призвание!

Об этом говорили в своих выступлениях народный артист Грузинской ССР М. Хиникадзе, заслуженный артист Грузинской ССР Ю. Цанава, заслуженный артист Аджарской АССР В. Долидзе и другие коммунисты. Они подчеркнули, что надо быть в постоянном творческом поиске, повышать свое профессиональное мастерство, правильно подбирать репертуар. Только так можно добиться новых успехов, создавать высококачественные спектакли, достойные советских людей.

Коммунисты в своих выступлениях отмечали, что у них есть все условия для творческой работы. Произведена реконструкция театра, в результате которой значительно улучшились освещение и механизация сцены. Вырос профессиональный уровень молодых актеров, которые вместе с опытными артистами в состоянии справиться с большими творческими задачами. Однако нельзя забывать, что высокое художественное мастерство достигается в результате упорного и плодотворного труда. Именно на этом заострили внимание заслуженная артистка Грузинской ССР Л. Абхазова, главный режиссер театра Т. Абашидзе, директор театра Ш. Давитадзе. Они говорили о необходимости повысить ответственность режиссеров за судьбу каждого спектакля, добиться того, чтобы на каждой репетиции была творческая обстанов-

ка, чтобы каждый актер, — а примером в этом должны быть коммунисты, — тщательно работал над своей ролью, создавая полноценные художественные образы.

К сожалению, как отмечали выступавшие в прениях коммунисты, не всегда еще репетиции проходят на должном уровне. В этом повинны как режиссеры, так и актеры. Были факты, когда артисты приходили на репетиции неподготовленными или с большим опозданием. Во время спектаклей некоторые исполнители не соблюдают установленные режиссером мизансцены, самовольно изменяют текст роли. После премьеры режиссеры недостаточно заботятся о дальнейшем совершенствовании спектаклей.

Директор театра Ш. Давитадзе остановился также на необходимости пополнения труппы театра молодыми исполнителями.

— Нам нужны молодые артисты, но их нет, — сказал он. — Об этом следует заранее подумать. Для этой цели целесообразно при Батумском культурно-просветительном училище создать актерское отделение. Помочь нам в этом важном деле должен и Тбилисский театральный институт.

На собрании выступил председатель Комитета по радиовещанию при Совете Министров Аджарской АССР Ш. Курьидзе. Он остановился на задачах, которые сейчас стоят перед театром, и роли партийной организации, каждого коммуниста в их выполнении.

М. НИКОЛАДЗЕ

Творить для народа