

Поиски, проблемы, ответственность

— ТОЛЬКО театр новаторский, проблематичный, откликающийся на животрепещущие, актуальные вопросы современности, ищущий новое художественное решение, может заинтересовать сегодняшнего зрителя. Как и в поэзии, в театре важно по-новому сказанное слово. В этом состоит ответственность театра перед временем, перед зрителем, — так начал свой рассказ главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе Георгий Кавтарадзе, с которым наш корреспондент встретился перед открытием нового театрального сезона.

Коллектив нашего театра поставил перед собой задачу обновить свой репертуар. Сейчас мы готовим спектакль по двум поэмам Важа Пшавела — «Алуда Кетелаури» и «Гость и хозяин». Работая над сценическим изложением этих поэм, мы вместе с драматургом Г. Хухашвили постарались сохранить их поэтическое своеобразие. В этом спектакле нам хочется отойти от существующего до сих пор

Беседа с главным режиссером Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе Г. Кавтарадзе

★

на сцене увлечения этнографическими сторонами творчества Важа Пшавела, раскрыть психологическую глубину характеров, акцентировать внимание на человечности и добре как философском кредо поэта. По-новому будет решено и художественное оформление. Приглашенный для этого молодой скульптор Алеко Ратиани нашел такой образ: это будут не горы, а лишь их ассоциация, нечто призрачное, объемное, монументальное, что эмоционально должно впечатлять зрителя. Музыка к этому спектаклю пишет молодой композитор Темура Бакуридзе. Этот спектакль зрители увидят во второй половине октября.

Параллельно коллектив театра работает над пьесой нашего земляка Александра Чхидзе — «Сказка — ложь, да в ней намек». Это аллегорическая сказка, в которой добро борется со злом. Сказка перекликается с со-

временностью. Ставит спектакль Энвер Чайдзе. Батумцам знакомы его постановки «Сто четыре страницы про любовь» Э. Радзинского и «Лекарь поневоле» Мольера. Оформляет спектакль главный художник театра, заслуженный деятель искусств Аджарской АССР А. Филиппов.

В работе также пьеса В. Канделаки «Город в 24 часа». Этот спектакль посвящается 50-летию установления Советской власти в Грузии.

100-летию со дня рождения В. И. Ленина театр посвятит спектакль «Думы матери» С. Жгенти, сценарий которого получил первую премию на Всесоюзном конкурсе киносценариев. Сейчас автор работает над сценическим вариантом этого произведения, которое зритель увидит на сцене в новом году. Во второй половине сезона будет готов спектакль «Кориолан» Шекс-

пира. И впредь мы будем включать в свой репертуар классику, чтобы в каждом сезоне на афишах театра были Шекспир, Чехов, Горький. Современный театр должен работать над классикой. Это стимулирует актеров, подтягивает их, помогает совершенствовать мастерство.

На грузинской сцене никогда не ставился Чехов. Говорят, что это не получится. Но ведь никто не пробовал это сделать. В будущем мы хотим поставить пьесу Чехова на нашей сцене. И, конечно, — «Три сестры».

Нынешний сезон — ответственный для коллектива театра, готовящегося к Декаде литературы и искусства Аджарии в Тбилиси.

Батумский театр — один из лучших в Грузии, и он это не раз доказал. Об этом свидетельствует и его недавний успех на столичной сцене. Театр, где работали многие замечательные грузинские режиссеры, сохранил хорошие традиции. И наша задача — продолжить и умножить их.