

День грузинского
театра

На уровне современности

14 января 1850 года в Тбилиси состоялся первый спектакль профессиональной труппы. Этот день стал Днем грузинского театра, национальным праздником искусства.

Сегодня мы вправе гордиться нашей сценической культурой, в становлении и формировании которой принимали участие такие юристы советской театральной культуры, как Котэ Марджанишвили и Самуил Ахметели, замечательные мастера сценического искусства Додо Алексидзе, Арчил Чхатишвили, Васо Кушнатишвили, Михаил Туманишвили.

Грузинский театр идет в ногу с передовыми театральными искусством. Об этом свидетельствуют успехи грузинского театра на столичной сцене и за рубежом.

Развиваясь на основе национальной культуры, грузинский театр откликается на все проблемы мирового театра. Современный театр находится сейчас в стадии обновления. Она в поисках новых драматургических форм, режиссерских решений, манеры актерской игры. Отсюда многочисленные эксперименты на сцене, углубление в психологию. Эксперименты, поиски характерны и для грузинского театра, который в последнее время все чаще обращается к психологической драме. Сценические интерпретации Брехта, Ануй в грузинском театре удачны. Таковы «Антигона» Ж. Ануй в театре им. Руставели в постановке народного артиста Грузинской ССР Михаила Туманишвили, «Добрый человек из Сизуана» В. Брехта, поставленный режиссером Робертом Стурва в том же театре. «Жанну д'Арк» Ж. Ануй поставил театр им. Марджанишвили. Яркий, интересный спектакль создали марджановцы.

Лидер грузинского театра представляет и наш Батумский театр им. И. Чавчавадзе, один из молодых театров в ряду своих собратьев — 18 марта 1967 года ему исполнилось 30 лет. Несмотря на молодость театра, в нем выросло три поколения актеров, воспитанных на лучших произведениях мировой классики, а также лучших образцах грузинской, русской и советской драматургии.

Свои лучшие спектакли батумцы показали на сцене Кремлевского театра. Спектакли Батумского театра получили высокую оценку столичного зрителя.

Театр поставил на своей сцене трагедии такого гиганта драматургии, как Софокл. «Эдип-царь» и «Антигона» вышли за рамки местного значения. Эти спектакли являются достоянием не только Батумского, но и гордостью всего грузинского театра.

Мы, деятели театра, в долгу перед ним, на нас ложится ответственность за дальнейшую его судьбу.

Сегодня в репертуаре нашего театра представлена классика. Это — «Алуда Кетелаури» и «Гость и хозяин» Важа Пшавела, «Антигона» Софокла, «Мост» — острая пьеса со злободневным конфликтом в основе — местного драматурга А. Чавчадзе, современная аллегорическая сказка «Жили-были...» того же драматурга и, наконец, героико-революционная пьеса В. Дарасели «Кикивдае».

В этом сезоне мы еще покажем спектакли «На бойся, мать» И. Думбадзе и «Норволая» вечно современного Шекспира. Мы будем и впредь обращаться к классическому репертуару. Большие чувства, культура языка, общественная значимость, которые несет в себе классика, помогают актеру совершенствовать мастерство, повышают художественный уровень театра, развивают вкус.

Я верю в глубокую нравственную силу театра, его воспитательные возможности. Театр — та нравственная школа, где наглядно, эмоционально преподносятся зрителю высокие и добрые чувства.

Мы будем планировать репертуар года так, чтобы каждый спектакль нес свою идейную нагрузку, но все они были объединены общей темой, общей мыслью. Личность и общество, их взаимоотношения — направленность спектаклей нынешнего года. Общество, народ стали содержанием искусства в юбилейный год, когда все мы готовимся отметить 100-летие со дня рожде-

ния В. И. Ленина. Подчеркнута, выдвинута вперед народная тема и в наших спектаклях. Это и в «Алуде Кетелаури», и в «Антигоне», и в сказке «Жили-были...», и, наконец, в премьере «Кикивдае».

Мы стараемся донести до зрителя простые мысли, показать живых людей, а не фальшивые, театральные маски. Раскрывая в героях их личность, человеческие качества, мы хотим, чтобы они стали психологически близкими и понятными зрителю.

Одна из задач искусства — дать портрет нашего современника, молодого героя, человека наших дней. Ничего необычного — модная одежда, прическа, типичная для всех, — такова внешняя характеристика. Но это молодое честная и бескомпромиссная, граждански смелая и коммунистически принципиальная. Такова Марина Чодришвили — помощник прокурора из спектакля «Мост». Именно эти черты говорят о преемственности поколений, связывают современника с героями революции, гражданской и Отечественной войн.

К сожалению, у нас все еще беден выбор, все еще мало хороших и интересных грузинских пьес на современную тему.

Сегодня зритель стал выше, он уже не идет на компромиссы, не довольствуется посредственностью. И это нас обязывает быть требовательней к себе.

Чтобы влить в наш коллектив новую струю, внести свежий ветер, мы будем приглашать к себе на отдельные постановки режиссеров, художников, композиторов из других театров.

С нового года мы отказались от абонементной системы в театре. Нам радует, что в кассе часто не бывает билетов, а зал, как правило, полон зрителей. Мы дорожим авторитетом, который театр имеет. И постараемся сделать все, чтобы удерживать его.

Г. КАВТАРАДЗЕ,
главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе.



На снимках: слева — сцена из спектакля «Мост». Помощник прокурора Марина Чодришвили — заслуженная артистка Аджарской АССР Н. Саканделидзе, обвиняемый Сартиани — заслуженный артист Грузинской ССР Ш. Геджадзе. Справа — сцена из спектакля «Алуда Кетелаури». Хевсберия — народный артист Грузинской ССР Ахакан Мгеладзе, Алуда Кетелаури — заслуженный артист Грузинской ССР Г. Гогберидзе.
Фото В. МИТАИШВИЛИ.