

Театр открывает сезон

НАЧАЛО нового театрального сезона — пора волнений, для коллектива театра, но это и праздник для него и для зрителей, которые ждут встречи с любимыми артистами, ждут новых постановок.

Сегодня спектаклем «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лорткипанидзе начинает свой новый сезон Батумский государственный театр им. И. Чавчавадзе. Накануне мы встретились с главным режиссером театра Варламом Николадзе и попросили его рассказать о том новом, что ожидает зрителей в этом сезоне.

— Нынешний сезон у нас особенный, — говорит В. Николадзе, — Коллектив нашего театра готовится к ответственным гастролям — к поездке в Болгарию, в город Благоевград, театр которого мы принимали у себя в мае нынешнего года. И первый спектакль, который мы покажем батумским зрителям — «Я, бабушка, Илико и Илларион», — мы повезем болгарским друзьям.

Выбор наш не был случайным. Это ведь одно из лучших современных произ-

ведений, ставшее популярным не только в Грузии, но и за ее пределами. Более десяти лет шел этот спектакль на сцене нашего театра и пользовался любовью зрителей.

Сейчас спектакль идет в новой постановке. Возобновили ее народный артист Грузинской ССР Г. Лорткипанидзе и заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ш. Инасаридзе. В этом спектакле зрители вновь встретятся с его прежними исполнителями, которые были на редкость удачно подобраны. Это Г. Имнаишвили — Илико, М. Шервашидзе — Илларион, Н. Кечехмадзе — бабушка и Н. Месхидзе — Зурикела. И тем не менее это совершенно новый спектакль, который благодаря находкам режиссеров, абсолютно новому решению зажил новой жизнью.

Второй спектакль, который мы повезем в Болгарию, а прежде покажем батумцам, это «Вечер грузинской классики». Он собст-

венно состоит из двух спектаклей — «Гость и хозяин» Важа Пшавела в постановке Г. Кавтарадзе и «Невзгоды Дариспана» Давида Клдიაшвили в моей постановке. Думаем, что болгарам будет интересно познакомиться с грузинской классикой, глубоко и тонко раскрывающей нравы и характер нашего народа.

В нынешнем сезоне в репертуаре театра останутся такие спектакли, как «Мастера» Р. Стоянова в постановке болгарского режиссера А. Калудова, «Седьмое небо» Г. Панджикидзе в постановке Э. Чайдзе, «Уступи место завтрашнему дню» Вина Дельмара в постановке Ш. Инасаридзе, «Шестой этаж» Альфреда Жери в постановке Л. Мирцхулава. В репертуаре театра остались также спектакли «Судья» Г. Хухашвили, «Ваче Вачешвили и другие» А. Самсона, его же «Примите мои соболезнования».

Над чем новым будет работать театр?

Мы решили поставить поднимающую острые проблемы современности пьесу Г. Панджикидзе «Камень чистой воды».

Всегда интересна и привлекательна для актера работа над классикой. Поэтому мы решили обратиться к пьесе Ш. Дадiani «Вчерашние», осмыслить ее с позиций сегодняшней жизни, с позиций современности. Думаем и о произведениях советской и мировой классики, но назвать конкретно пьесу пока воздержусь. Наверное, все же это будет Шекспир.

Будет возобновлена постановка спектакля «Будь спокойна, мама!» Н. Думбадзе. Ведь эта пьеса, которая сейчас идет во многих театрах страны, была впервые поставлена в нашем театре.

Необходимо иметь в репертуаре театра и детскую пьесу. Однако драматургия наша бедна произведениями для детей. Пока мы остановились на пьесах «Сала-

мура» А. Сулакаури и «Девушка Хохе» А. Кучукашвили.

Есть в портфеле театра несколько пьес грузинских драматургов, среди которых обращают внимание две пьесы батумского драматурга А. Чхидзе — лирическая комедия о любви и пьеса, в которой драматург продолжает поднимать проблемы взаимоотношения личности и общества, затронутые им в пьесах «Мост» и «Микрофон».

Мы продолжаем поиски пьес острых, проблемных, ясных по мировоззрению, четких по своим идейным позициям, утверждающих высокие нравственные идеалы.

Нести зрителям граждански смелое искусство — наша главная забота. И в то же время не следует забывать, что театр должен быть праздничным, увлекательным зрелищем.

Н. БОКЕРИЯ.