

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ  
АДЖАРНЯ

г. Батуми

14 ЯНВ 1975

Сегодня — День грузинского театра

# Искусство, нужное народу

Живут в веках гордые колонны древнегреческого Парфенона, многоцветно сияют витражи собора Парижской богородицы, высаты статуи Микеланджело, всегда и всех приводит в трепет «Сикстинская мадонна» Рафаэля.

Если исторические катастрофы не разрушили шедевров архитектуры, скульптуры и живописи, то время над ними бессильно. Даже потусневшая фреска «Тайной вечери» Леонардо да Винчи и сегодня продолжает потрясать.

Пока физически невредимы гранит, мрамор и краска — неизбежны и сами творения резца и кисти.

У театра этого свойства нет. Нельзя без грусти смотреть на древнее театральное здание, и не потому, что оно в руинах, а потому, что само по себе, без людей, оно мертво. И как бы ни было богато твое воображение, представить тысячную толпу зрителей и страстно декламирующих актеров там, где тлен и тишина, — невозможно. Для этого нужны живые, непосредственные впечатления, а получить их можно только от сегодняшних постановок.

Сегодня — День грузинского театра. По всей республике отмечается 125-летие возрождения реалистического грузинского театра — от постановок Г. Эристави до спектаклей наших дней. Этот отрезок времени насыщен огромными поли-

тическими и социальными переменами.

Когда постановлением Советского правительства от 25 ноября 1921 года Государственному драматическому театру было присвоено имя великого грузинского поэта Ш. Руставели, этот факт прежде всего говорил о том значении, которое партия и правительство придавали многовековому грузинскому культурному наследию.

Грузинский театр достиг значительных успехов. Они связаны с именами Г. Эристави, Л. Месхшвили, К. Марджанишвили, А. Ахметели, А. Хоравы, П. Какабадзе, С. Шаншанишвили, С. Закариадзе, У. Чхендзе, Т. Чавчавадзе и многих других. Заслуженное признание получили такие блестящие постановки, как «Овечий источник», «Лопе де Вега», «Кваркваре Тутабери», П. Какабадзе, «Анзор», С. Шаншанишвили, «Разбойники», Ф. Шиллера, «Разлом», Б. Лавренева, «Царь Эдип» Софокла, «Испанский священник» Д. Флетчера и другие.

Надо отметить, что славу грузинскому театру принесла грузинская, русская и зарубежная классика. Еще совсем недавно приходилось спорить и доказывать, что классику надо ставить современно. Дискуссия, которая развернулась 10 лет тому назад по этому поводу, как-то сама собой затихла. Живая практика театра подтвердила — классики потому

именно стали классиками, что их произведения живут в веках бессмертной, неуядающей жизнью и волнуют людей, живущих сейчас, не меньше, а иногда и больше, чем первых своих читателей и зрителей.

Сейчас все понимают, что за каждым классическим героем должно вставать не только его время, но и наше. Найти точку соприкосновения с нашей действительностью произведения, родившегося много лет назад, обнаружить сложную «связь времен» — задача, решающая проблему постановки классического произведения сегодня. Классика не исчезнет со сцены не только потому, что современных пьес всегда будет недостаточно, не только потому, что ее художественное богатство всегда будет привлекать к себе взоры режиссеров и актеров, но еще и потому, что порой классической пьесой мы можем ответить и на вопросы, волнующие современников, на которые наши драматурги ответов еще не дали.

Но не только постановками классических произведений славен грузинский театр. В его репертуаре множество современных пьес, которые заслуженно пользуются успехом у зрителя.

В репертуаре театра имени Ш. Руставели за последние годы такие произведения, как «Солнечная ночь» Н. Думбадзе, «Картины из семейного альбома» Т. Чиладзе, «Ситуация»

В. Розова, «Его величество народ» Р. Эбралидзе и С. Долидзе и другие.

Славен традициями и Батумский государственный театр им. И. Чавчавадзе. За время существования, с 1937 года на его сцене создано немало интересных спектаклей, в том числе «Царь Эдип» Софокла, «Киквидзе» В. Дарасели и «Изгнанник» В. Пшавела. Батумский театр гастролировал по многим городам Грузии, выступал в Кремлевском театре в Москве, а также в Болгарии. Театру сопутствовал заслуженный успех.

В этом сезоне наш театр выпустил три премьеры: «Бравый солдат Швейк» Я. Гашена, «Лица» А. Зурабова и «А зори здесь тихие...» Б. Васильева. Последний спектакль наш коллектив посвятил 30-летию победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Коллектив театра интенсивно работает над спектаклем «Путешествие в сказку» Р. Эбралидзе, которую посвящает юному зрителю. Это исполнение давнишнего обещания коллектива. Работает над пьесой заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Ш. Инасаридзе.

Спектакль «Физики» Ф. Дюрренматта готовит режиссер Л. Хиниадзе. Я работаю над горьковским спектаклем «Егор Булычов и другие».

Наша задача — показывать зрителю высокохудожественные произведения театрального искусства. Возможности для этого у театра есть.

**Г. АБЕСАДЗЕ,**  
главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе.