

2 СЕН 1975

== СОВЕТСКАЯ АДЖАРИЯ ==

ИЯ • ФАКТЫ

Театр: сезон 40-й

Каждой осенью театры вновь встречаются со своим зрителем. И зрителей ожидают новые спектакли, новые радости, которые принесит искусство, новые встречи с любимыми актерами. Начало нового сезона — праздник и для зрителя, и для театра.

Сегодня поднимется занавес и в Батумском государственном театре им. И. Чавчавадзе. Свой новый сезон театр начнет спектаклем, который он показал зрителям в завершение прошлого сезона, — «Егор Булычов и другие» М. Горького.

Накануне мы встретились с главным режиссером театра Г. Абесадзе и попросили его рассказать о том, что ожидает зрителей в новом театральном сезоне.

— Нынешний сезон как бы юбилейный. Это сороковой сезон театра, что ко многому обязывает наш коллектив, — говорит Г. Абесадзе.

У Батумского театра есть все возможности продолжить добрые традиции, которые он ведет со дня основания. Главное — интересный, разноплановый состав актеров — талантливых, профессионально подготовленных, творчески активных.

Наша же задача — задача режиссуры театра — обновить репертуар. Подбирая репертуар нового сезона, режиссура сделала уклон на те пьесы, которые отвечают на актуальные вопросы современности.

Одним из таких спектаклей будет «Когда город спит». Автор — батумский драматург А. Чхандзе — был удостоен за нее второй премии на конкурсе лучших пьес на современную тему, объявленном Министерством культуры Грузинской ССР и Театральным обществом Грузии. В этой пьесе автор продолжает поднимать проблемы взаимоотношения между личностью и обществом, затронутые им в пьесах «Мост» и «Микрофон».

Уже в первых числах ок-

тября театр покажет и другую свою премьеру — драму «Айет» В. Канделаки. Царь Айет — отец Медеи в древнегреческом мифе — сын Солнца, правящий бесчисленными народами Колхиды, владелец золотого руна. Сюжет, основанный на древнем мифе, совсем по-новому переосмыслен драматургом. Это — ироническая драма, в которой развенчиваются страсть к вещам и вызванная ею мелочная житейская суеда. Над этим спектаклем работает режиссер Энвер Чандзе.

Интересной представляется нам пьеса Р. Мамулашвили «Когда за партами сидят ангелы» — глубокое, психологически тонкое произведение о нашей молодежи, о ее духовном, нравственном формировании. Этот спектакль готовит молодой режиссер театра Д. Хуададзе.

Естественно, что главный уклон в репертуаре, в который включена также пьеса Г. Хухашвили «Дети моря», сделан на грузинскую драматургию.

В числе новых спектаклей, над которыми будет работать театр, — «С вечера до полудня» Виктора Розова, комедия польского драматурга Ежи Юрандота «Девятый праведник». Не забыт и юный зритель — специально для него театр готовит спектакль — сказку «Золушка» Евгения Шварца.

Для актера всегда привлекательна работа над классикой. Поэтому в будущем мы предполагаем начать работу над спектаклями «Антоний и Клеопатра» Шекспира, «Отарова вдова» И. Чавчавадзе.

— Театр продолжит, — говорит в заключение Г. Абесадзе, — поиски злободневных, проблемных, утверждающих высокие нравственные идеалы пьес. Наша задача — нести зрителю искусство высокохудожественное, стремиться к правде в искусстве — как в идейном содержании спектаклей, так и в способах выражения.

Н. БОКЕРИЯ.