

Сегодня — День грузинского театра

# Не довольствоваться достигнутым

Мысленно оглядывая путь, пройденный грузинским реалистическим театром от первого спектакля 128-летней давности «Раздел» Георгия Эристави до сегодняшнего дня, когда наше сценическое искусство так широко вышло на всеобщую и международную арену, с чувством подлинной гордости можно сказать, что всё это время грузинский театр верно служил своему народу, выражает его сокровенные мысли и чаяния.

Возрождение грузинского театра особо важное значение имело в Аджарии, которая в течение трехсот лет была отторгнута от материнской Грузии. Отлично сознавая магическую силу сценического слова, грузинская интеллигенция всемерно способствовала созданию самостоятельных театральных коллективов, которые ставили первые пьесы грузинских писателей. Примером великого воздействия театрального искусства на сознание людей можно считать, например, пьесу Карло Каладзе «Хатидже» в постановке Котэ Марджанишвили. В первые годы Советской власти, поставленная в Батуми, она во многом содействовала прозрению женщин Аджарии, их выходу на широкую жизненную дорогу.

В утверждении нового образа жизни огромную роль сыграло молодое социалистическое сценическое искусство. Лучшие спектакли великих реформаторов грузинского театра Котэ Марджанишвили и Сандро Ахметели были насыщены революционным пафосом и верой в светлое будущее человечества.

В стенах театра им. Руставели под руководством Сандро Ахметели и его единомышленников была воспитана труппа будущего батумского профессионального театра, который сейчас носит имя Ильи Чавчавадзе и вот уже более сорока

лет вносит свой весомый вклад в дело эстетического воспитания трудящихся. За это время в нашем театре было создано много значительных спектаклей, получивших широкую известность и признание. Мы с особой любовью вспоминаем постановки первых сезонов — «Хозяйка гостиницы», «Слепой», «Алказар», «Родина», «Теврад». И мы благодарны за верность и преданность театру первому поколению актеров, которые и по сей день продолжают работать в его стенах.

Сегодня, в День грузинского театра, хочется вспомнить наставников молодых актеров, в первую очередь режиссеров А. Чхартишвили и Ш. Инасаридзе, которые многие годы отдали делу воспитания и становления Батумского театра. Именно совместная работа этих мастеров — «Царь Эдип» Софокла — принесла театру самую большую славу.

С развитием грузинского театра развивался и совершенствовался молодой жанр нашей литературы — драматургия. Сколько новых авторов «открывал» Батумский театр, пьесы которых сейчас ставятся в театрах республики и даже — за рубежом!

Батумский театр среди периферийных театров Грузии первым посетил Москву и на главной сцене столицы — в Кремлевском театре — показывал свои спектакли. Также первым среди периферийных театров республики коллектив Батумского театра представлял грузинское театральное искусство за рубежом — в Болгарии. Жаль только, что творческая взаимосвязь между Батумским и Благоевградским театрами в последнее время ослабла.

Многие пьесы и созданные по этим произведениям спектакли отличались гражданственностью, злободневностью. Может быть, не все спектакли были одинаково совершенны по художественному воплощению замысла,

но в них ярко выражалось главное — позиция театра — идти всегда в ногу с жизнью народа.

Но сколько бы мы ни гордились традициями, постановками разных сезонов, высказываниями выдающихся деятелей о том или ином спектакле, дипломами и грамотами, полученными на разных смотрах и фестивалях, никогда не следует забывать, что театр живет прежде всего сегодняшним днем, что каждый год в театр приходит новое поколение зрителей, что в каждом сезоне надо ставить 7 — 8 новых спектаклей, и каждый раз играть на уровне премьеры.

Мы все гордимся и радуемся прошлогодними успехами Академического театра им. Ш. Руставели, его триумфальными гастролями в Москве, а затем — в ФРГ, на американском континенте, но в то же самое время широкая грузинская общественность даже такому прославленному творческому коллективу не может простить, что на его сцене за последнее время не появляются более или менее значительные спектакли, которые могли бы сравниться с «Мачехой Саманишвили» и «Кавказским меловым кругом».

Не все благополучно и в Батумском государственном театре имени И. Чавчавадзе. На пленуме Театрального общества Грузии, который обсудил итоги прошлого сезона, наш театр был назван среди тех коллективов, которые снизили творческую активность. Достаточно сказать, что он не удостоился права участвовать в заключительном туре показа спектаклей, посвященных 60-летию Великого Октября, который недавно состоялся в Тбилиси. А ведь этой дате наш коллектив посвятил два спектакля — «Время — 24 часа» В. Канделаки и «Аки Адзба» Лео Киачели.

Жаль также, что вот уже несколько лет Батумский



На снимке: сцена из спектакля «Во дворе злая собака». Фото В. ДУБИНИНОЙ.

театр никак не может использовать предоставленное Театральной общностью Грузии право показа в Тбилиси на сцене Дома актера им. А. Хоравы своего лучшего спектакля сезона.

В последнее время батумский зритель вновь «повернулся лицом» к театру, у людей появилось вполне естественное желание для удовлетворения своих духовных и эстетических потребностей соприкоснуться непосредственно с живым творческим организмом, то есть с театром, услышать живое слово актера. И сейчас перед театром стоит задача — не потерять этого зрителя, воздействовать на него настоящим искусством, подлинно художественными спектаклями.

Нас радует, что в наши дни больше уделяется внимания упорно связи театра с юным зрителем, в чем, несомненно, заслуга и органов народного образования. Ежегодно проводятся недели под девизом «Театр и дети», мастера сценического искусства встречаются с детьми, обсуждаются спектакли, в школах пишут сочинения на темы театрального искусства. На фоне всех этих новшеств совершенно недопустимо, что на афишах, выпущенных Батумским театром к последней Неделе «Театр и дети», к новогодним школьным каникулам, не значилось ни одного спектакля для детей и юношества. А ведь они были в репертуаре, они пользовались заслу-

женным успехом, но театр с легким сердцем расстался с ними.

Театр — сложный творческий коллектив, и руководить им нужно вдумчиво, планомерно и терпеливо, максимально используя его потенциальные возможности. Коллектив должен верить организаторскому и творческому таланту своих руководителей. Каждый работник театра — драматург или актер, режиссер или художник, костюмер или музыкант — должен повседневно совершенствовать свое профессиональное мастерство. Надо проводить глубоко осмысленную, четко выражающую творческое лицо театра, его гражданскую позицию, репертуарную политику. Надо закрыть путь на сцену случайным, расчитанным на низкопробные вкусы пьесам. Подлинного успеха можно добиться только при соблюдении этих условий, в атмосфере искренности, взаимопонимания и единомыслия.

Театр не может довольствоваться достигнутым, он должен развивать и совершенствовать формы сценического выражения. Это мы должны помнить особенно сейчас, когда грузинский театр так широко шагнул вперед и разговаривает с разными народами на понятном для всех языке — языке сценического искусства.

**А. ЧХАИДЗЕ,**  
драматург, председатель Аджарского отделения Театрального общества Грузии.