

Театр: начало сезона

Как всегда осенью театры вновь распахивают двери перед зрителем. Сегодня начинается свой новый сезон и Батумский государственный театр им. Н. Чавчавадзе.

Чем театр порадует зрителя в этом сезоне? Какие новые постановки намечено осуществить на сцене театра? С такими вопросами обратились мы к директору театра заслуженному артисту Аджарской АССР Л. Глonti.

— нынешний сезон мы открываем спектаклем «Пока арба не перевернулась» Отиа Иоселани. Зрители уже побывали на ее премьере, которая состоялась в конце прошлого театрального сезона. Спектакль поставлен главным режиссером театра Г. Абесадзе.

В нынешнем сезоне зрители ожидают много новых интересных спектаклей, которые театр намеревается поставить.

Это прежде всего пьеса «Бег» М. Булгакова, которую ставит молодой режиссер Дато Хиникадзе. Оформлять спектакль приглашен молодой художник — батумец Рубен Барданашвили. К работе уже приступили.

Главный режиссер театра Г. Абесадзе начал работать над пьесой Тамаза Чиладзе «Гнездо на девятом этаже». В ней всего двое действующих лиц, спектакль обещает быть увлекательным по напряженности действия, по глубокому психологизму.

Режиссер Э. Чидзе выбрал для постановки пьесу венгерского драматурга прошлого века Имре Мадача «Трагедия человека». Этот спектакль готовится к фестивалю венгерской драматургии, проводимому в нашей стране в нынешнем году.

В нашем театре, носщем имя великого грузинского писателя Ильи Чавчавадзе, давно не ставились его произведения. Мы решили вос-

полнить этот пробел. Для постановки выбрана «Отарова вдова».

Театр намеревается осуществить постановку пьесы батумского драматурга А. Чхидзе «Потомство» и пьесы Ш. Роква «Крылья, крылья нам нужны», действие которой происходит в одном из районов Грузии, где новый секретарь райкома партии возглавляет борьбу с негативными явлениями, которые еще имеют место в нашей жизни.

Итак, среди новых сценических произведений, которыми театр намерен пополнить свой репертуар, есть грузинская классика, есть русская драматургия, зарубежная пьеса, а также два произведения батумских авторов.

В планы театра входит и творческая работа с драматургами.

— Впредь, — продолжает Л. Глonti, — мы каждый год будем включать в репертуар новую пьесу батумского драматурга. Так мы надеемся обогатить репертуар произведениями на современную тему.

Еще одно новшество в планах театра — пропаганда поэзии. Мы думаем проводить вечера поэзии не как единовременное мероприятие, а создать спектакль «Вечер поэзии», в котором композиционно будут объединены в единое целое шедевры грузинской поэзии.

Мы еще не знаем, каким будет это представление. Здесь многое зависит от режиссера, который возьмется создать этот спектакль, от его вкуса и устремлений.

И еще новшество: мы собираемся сообразно с возможностями театра приглашать режиссеров на отдельные постановки, а также ведущих актеров известных театров для участия в спектаклях, которые идут

одновременно у нас и у них. Например, в спектаклях «Во дворе злая собака», «Когда город спит» и других.

Помимо тех 19 спектаклей, которые имеются в репертуаре нашего театра, мы намерены восставить спектакль «За партами сидят ангелы» Р. Мамулашвили, который несколько лет шел на сцене и пользовался неизменным успехом у зрителей, особенно молодежи, а также восставить спектакль «Седьмое небо» Г. Панджикидзе. Ведь нашему театру принадлежит приоритет первой постановки этого произведения.

На этот раз День грузинского театра, который ежегодно отмечается 14 января, будет праздноваться в Батуми, так как в 1978 — 1979 годах исполняется 100 лет создания театра в Батуми. В связи с этой датой готовится выставка, отражающая историю театра в Батуми. На ней будут представлены старые афиши, фотографии спектаклей.

У нашего театра большие планы: ежегодно выезжать на гастроли в города нашей республики. Встреча с новым зрителем, ответственность выступления перед незнакомой еще публикой мобилизует, стимулирует и, несомненно, способствует творческому росту.

Как известно, Батумский театр связан доброй дружбой с Благоевградским театром имени Николы Вапцарова. Эти связи с болгарскими друзьями найдут дальнейшее развитие и наполнятся новым содержанием.

— Мы всегда чувствуем поддержку и то доброе внимание, с которым зритель следит за нашей работой, мы понимаем свою ответственность перед ним, мы любим и ждем своего зрителя. — сказал в заключение Л. Глonti.

Н. БОКЕРИЯ,