

# Театр: начало сезона

Как всегда осенью театры вновь распахивают двери перед зрителем. Сегодня начинает свой новый сезон и Батумский государственный театр им. И. Чавчавадзе.

Чем театр порадует зрителя в этом сезоне? Какие новые постановки намечено осуществить на сцене театра? С такими вопросами обратились мы к директору театра заслуженному артисту Аджарской АССР Л. Глонти.

— Нынешний сезон мы открываем спектаклем «Пота арба не персвернулась» Отия Иоселиани. Зрители уже побывали на ее премьере, которая состоялась в конце прошлого театрального сезона. Спектакль поставлен главным режиссером театра Г. Абесадзе.

В нынешнем сезоне зрителя ожидает много новых интересных спектаклей, которые театр намеревается поставить.

Это прежде всего пьеса «Бег» М. Булгакова, которую ставят молодой режиссер Дато Хиникадзе. Оформлять спектакль приглашен молодой художник — батумец Рубен Барданашвили. К работе уже приступили.

Главный режиссер театра Г. Абесадзе начал работать над пьесой Тамаза Чиладзе «Гнездо на девятом этаже». В ней всего двое действующих лиц, спектакль обещает быть увлекательным по напряженности действия, по глубокому психологизму.

Режиссер Э. Чайдзе выбрал для постановки пьесу венгерского драматурга прошлого века Имре Мадача «Трагедия человека». Этот спектакль готовится к фестивалю венгерской драматургии, проводимому в нашей стране в нынешнем году.

В нашем театре, носящем имя великого грузинского писателя Ильи Чавчавадзе, давно не ставились его произведения. Мы решили вос-

полнить этот пробел. Для постановки выбрана «Отарово вдова».

Театр намеревается осуществить постановку пьесы батумского драматурга А. Чхайдзе «Потомство» и пьесы Ш. Роква «Крылья, крылья нам нужны», действие которой происходит в одном из районов Грузии, где новый секретарь райкома партии возглавляет борьбу с негативными явлениями, которые еще имеют место в нашей жизни.

Итак, среди новых сценических произведений, которыми театр намерен пополнить свой репертуар, есть грузинская классика, есть русская драматургия, зарубежная пьеса, а также два произведения батумских авторов.

В планы театра входит и творческая работа с драматургами.

— Вперед, — продолжает Л. Глонти, — мы каждый год будем включать в репертуар новую пьесу батумского драматурга. Так мы надеемся обогащать репертуар произведениями на современную тему.

Еще одно новшество в планах театра — пропаганда поэзии. Мы думаем проводить вечера поэзии не как единовременное мероприятие, а создать спектакль «Вечер поэзии», в котором композиционно будут объединены в единое целое шедевры грузинской поэзии.

Мы еще не знаем, каким будет это представление. Здесь многое зависит от режиссера, который возьмется создать этот спектакль, от его вкуса и устремлений.

И еще новшество: мы собираемся сообразно с возможностями театра приглашать режиссеров на отдельные постановки, а также ведущих актеров тбилисских театров для участия в спектаклях, которые идут

одновременно у нас и у них. Например, в спектаклях «Во дворе злая собака», «Когда город спит» и других.

Помимо тех 19 спектаклей, которые имеются в репертуаре нашего театра, мы намерены восстановить спектакль «За партами сидят ангелы» Р. Мамулашвили, который несколько лет шел на сцене и пользовался неизменным успехом у зрителей, особенно молодежи, а также восстановить спектакль «Седьмое небо» Г. Панджикидзе. Ведь нашим театру принадлежит приоритет первой постановки этого произведения.

На этот раз День грузинского театра, который ежегодно отмечается 14 января, будет праздноваться в Батуми, так как в 1978—1979 годах исполняется 100 лет создания театра в Батуми. В связи с этой датой готовится выставка, отражающая историю театра в Батуми. На ней будут представлены старые афиши, фотографии спектаклей.

У нашего театра большие планы: ежегодно выезжать на гастроли в города нашей республики. Встреча с новым зрителем, ответственность выступления перед незнакомой еще публикой мобилизует, стимулирует и, несомненно, способствует творческому росту.

Как известно, Батумский театр связан доброй дружбой с Благоевградским театром имени Николы Вапцарова. Эти связи с болгарскими друзьями найдут дальнейшее развитие и наполнятся новым содержанием.

— Мы всегда чувствуем поддержку и то добре внимание, с которым зритель следит за нашей работой, мы понимаем свою ответственность перед ним, мы любим и ждем своего зрителя, — сказал в заключение Л. Глонти.

Н. БОКЕРИЯ,