

и совершенствоваться МОЛОДЫМ

СОВЕТСКАЯ АДМИНИСТРАЦИЯ
Г. БАТУМИ

27 ФЕВ 1979

Полнокровной жизнью живет творческая молодежь Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе, в его труппе много актеров комсомольского возраста. Молодежь театра растет и совершенствуется, с каждым днем повышая свое актерское мастерство. Молодые актеры принимают активное участие и в общественных делах. Это они наладили содружество с батумскими судостроителями.

Молодые актеры, о которых я хочу рассказать, — это Цира Абзианидзе, Луиза Джибладзе, Зураб Шилакадзе, Важа Бибилешвили, Серго Базиашвили, Тамилла Мейшвили и другие.

В изобразительной манере Циры Абзианидзе борются два начала: восторженность жизнью и неудовлетворенность ею. Она умеет насытить действие живым настроением, улыбкой, позией. Каждый раз в ее игре отмечаешь не абстрагированную добродетель, а живого, конкретного человека. Созданные актрисой образы привлекают силой и глубиной идейной убежденности, нравственной бескомпромиссностью. Ее образы предстают крупнее, шире, публицистичнее. Они непримиримее, открытее, беспощаднее. Герои ее высказываются достаточно категорично, резко. Но эта резкость придает ее образам определенность, усиливает их обаятельность, подчеркивает духовную красоту, значительность личности. Актриса музыкальна и пластична. Ее Мака в спектакле «На седьмом небе» Т. Чиладзе вдохновенна и обаятельна, и ее обаяние заразительно.

Прекрасная артистка Луиза Джибладзе стремится в своем искусстве к драматическим коллизиям, к острым конфликтам, напряженным действиям. В спектаклях «Бег» М. Булгакова и «Безымянная звезда» М. Себастьяна она показывает характеры сложные, противоречивые, полные психологической глубины. В ее игре много нюансов, и образы, созданные ею, всегда конкретны.

Мастерство позволяет ей быть одинаково интересной в спектаклях как классического репертуара, так и современного. И в какой бы роли ни представала актриса перед зрителями, она приближает их к глубокому постижению мира, к своим идеалам.

Об актере Зурабе Шилакадзе уже не раз писала наша пресса. И хотя он очень молод, на счету у него уже

много интересных актерских работ. Это и Альберт в пьесе В. Розова «С вечера до полудня», и Роберт Страуд из «Самого печального человека» П. Зейтунцяна. Он любит играть людей энергичных, взрывающих застои и творящих движение в жизни. Сыгранные им молодые парни — насквозь земные, порой слишком трезвые — привлекали зрителя легкостью и быстротой реакции, его игра насыщена эмоцией движения, душевного взрыва, в них неуспокоенный дух и напряженность мысли.

Актер острохарактерного плана Серго Базиашвили владеет множеством способов вызывать смех в зале, что привлекает зрителей. Но если ограничиться только этим, мы бы имели дело с актером не очень глубоким. Но Серго Базиашвили стремится к разнообразию, он стремится установить, что существенно для его персонажа в пластике, манерах, речи. Он доводит главное и существенное в образе до гротеска, сохранив при этом жизненную правду. Таким образом актер затрагивает самые острые проблемы современной жизни.

Эта беглая характеристика ведущих молодых актеров нашего театра позволяет сказать, что в коллективе есть интересные творческие силы, что молодежь достаточно занята в репертуаре. И действительно, в последние годы наша молодежь не может пожаловаться на отсутствие ролей. И хотя нередко отсутствие систематической, профессиональной учебы пытаются оправдать предельной занятостью молодых актеров, следует возразить, что большая загрузка требует непрерывного пополнения знаний и совершенствования мастерства. Как это ни грустно, но мы порой встречаемся с фактами слишком поверхностного уровня культуры именно у молодых творческих работников.

Молодым же надо учесть, что могучее древо искусства может вырасти на почве глубоких и разносторонних знаний. И нужно стремиться повышать их как только возможно.

Г. АБЕСАДЗЕ,
главный режиссер Батумского государственного театра им. И. Чавчавадзе.

На снимке: молодые актеры Зураб Шилакадзе, Марина Хухунашвили, Важа Бибилешвили, Серго Базиашвили, Цира Абзианидзе, Луиза Джибладзе.

Фото В. ДУБИНИНОЙ.

