БАТУМСКИЙ ТЕАТР — ГОСТЬ ТБИЛИСЦЕВ

НАША ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

В Тбилиси с 3 по 12 июля в помещении театра имени К. Марджанишвили проходят гастроли Батумского государственного драматического театра имени И. Чавчавадзе. Нынешние гастроли батумцев связаны с большим событием в жизни коллектива — 100-летним юбилеем театра. Тбилиссские зрители увидят лучшие спектакли последних лет, познакомятся с актерскими и режиссерскими работами уже

признанных мастеров сцены и творческой молодежи.

Батумцы открыли гастроль широко известной пьесой О. Иоселиани «Пока арба не перевернулась...» в постановке главного режиссера театра Гурама Абесадзе. Этот спектакль был отмечен на только что закончившемся в Махарадзе зональном смотре театров Западной Грузии, посвященном теме современной деревни. Почетными грамотами

Министерства культуры СССР были награждены режиссер-постановщик спектакля и исполнители главных ролей — заслуженные артисты СССР Ю. Цанава и Н. Церетели.

Судя по гастрольной афише, театр им. И. Чавчавадзе проявляет большой интерес к современной драматургии, особенно грузинской, к проблемам, волнующим зрителей сегодня. В его репертуаре две пьесы В. Кандаки — «Время, двадцать

четыре часа» и «Аэт». Первая пьеса посвящена историко-революционной теме — установлению Советской власти в Аджарии, она поставлена молодым режиссером Дато Ханикадзе. Вторая — «Аэт» (режиссер Энвер Чаидзе), хотя и построена на мифологическом сюжете, но вполне современна по своей проблематике.

Долго живет на сцене театра и пользуется заслуженным успехом зрителей пьеса

о жизни грузинских металлургов — «Седьмое небо» Г. Панджикидзе, поставленная также Э. Чаидзе.

Еще две пьесы современных авторов покажут на гастролях батумцы. Это пьеса польского комедиографа Е. Юранедота «Девятый праведник» и трагикомедия армянского драматурга П. Зейтунцяна «Самый печальный человек». Оба спектакля идут в постановке Г. Абесадзе. В спектакле «Са-

мый печальный человек» тбилисцы познакомятся с интересными работами молодых артистов З. Шилакадзе, Ц. Абзианидзе, С. Базишвили.

Театр имени И. Чавчавадзе впервые в Грузии обратился к одной из сложнейших пьес русской советской драматургии — к «Бегу» М. Булгакова. Этот спектакль тбилиссские зрители увидят в постановке Д. Ханикадзе.