

„Заря Востока“, Тбилиси, 1949, 5 июля

Важное и волнующее событие

В нынешнем году, кроме того, отмечается 50-летие театра имени К. Марджанишвили. Полвека назад в дни своего становления, как известно, он назывался Кутаисско-Батумским театром. Это обусловило зарождение в Батуми больших театральных традиций. И не случайно именно отсюда начинали свой путь в театральное искусство многие известные грузинские мастера сцены.

В середине тридцатых годов Д. Алексидзе осуществил постановку пьес Гольдони «Хозяйка гостиницы» и Г. Мдивани «Слепой». С этого времени началась творческая биография постоянно действующего профессионального театра в Батуми. Значительными явлениями в его жизни стали спектакли «Эдип-царь» в постановке А. Чхартушвили с Ю. Кобладзе в главной роли и «Отелло» в постановке В. Таблишвили, а также ряд других.

На протяжении всей своей истории батумский театр был особо внимателен к драматур-

В этом году исполняется 100 лет с тех пор, как в Аджарии началась театральная жизнь. И гастроли Батумского драматического театра имени И. Чавчавадзе в Тбилиси посвящены этому юбилею.

гии, отражающей формирование нового человека в процессе социалистического строительства, развитие его внутреннего мира. Для творческого коллектива театра основным мерилом ценности того или иного спектакля всегда была верность принципам партийности и народности.

Каждый спектакль должен рождаться из недр современности и не может полноценно существовать без контакта со временем, со зрительным залом. Люди, пришедшие на спектакль, вправе рассчитывать на живой и непосредственный диалог с актерами. Поэтому нас прежде всего привлекают темы современности. Это — тема труда, героических свершений нашего народа, тема морали, вобравшая в себя художественный анализ различных качеств человека, его принци-

пиальности, стойкости, честности, глубины чувств. Воссоздавая в ряде спектаклей прошлое, мы и в этом случае стараемся, чтобы наши работы служили важнейшей цели — воспитанию советского патриота, интернационалиста.

Театр, как известно, — это содружество драматурга, режиссера, актера. Найти «своего» автора, единомышленника удается далеко не каждому театру, и мы, к сожалению, не составляем исключения. Мы пытаемся устранить эту наболевшую проблему и при выборе пьес останавливаемся на тех, которые, по нашему мнению, не могут оставить равнодушными зрителей и которые по духу своему близки нашей труппе. Это проникнутые гражданским звучанием остроконфликтные, динамичные произведения.

На гастроли в Тбилиси мы привезли лучшие постановки. Среди них — «Пока арба не перевернулась» О. Иоселиани, «Время — двадцать четыре часа» В. Камделак, «Самый печальный человек» П. Зейтуниа, «Седьмое небо» Г. Панджикидзе и другие.

Сегодня театр не может существовать без контактов с разными театральными коллективами, без обогащения своей творческой палитры достижениями иных мастеров сцены. Исключительно важное значение имеет выступление перед зрителями других городов. Наш театр был на гастролях в Москве, Риге, Болгарии. Не впервые приезжаем мы в столицу республики. Надо ли говорить о том, что проходящие ныне гастроли — очень важное и волнующее событие в жизни нашего театра, что это творческий отчет и одновременно, я бы сказал, курсы по повышению квалификации. И вместе с тем это праздник для коллектива театра, который

делает все, чтобы гастроли стали праздником и для зрителей.

Г. АБЕСАДЗЕ,
главный режиссер Батумского драматического театра им. И. Чавчавадзе.