

Аджария

ТЕРРА ИНКОГНИТА

В Батуми Все спокойно

Культура. — 1996. — 2 19 ок. — с. 6.

Я не был в Аджарии лет пятнадцать. Судьба все как-то не заносила меня в эти края. А потом война в соседней Абхазии, внутригрузинские конфликты. И уже распрощался с надеждой, что когда-нибудь снова увижу Батумский порт, пляж в Кобулет, поем знаменитого аджарского хачапури и запью его молодым вином. Сашком уж часто и долго твердили, что Черноморское побережье Грузии опасно для жизни. Но мне предстояло снова попасть в Аджарию, и я с тревогой думал о том, какая земля, какие люди меня ждут.

Земля

Ждала меня жаркая. Прав оказалась мой сосед по самолету, который по-южному темпераментно восхвалял своей этимологической находкой: «Аджария — адская жарка». Затем, когда самолет приземлился в Батумском аэропорту, он же сказал показавшему мне странную фразу: «Ну вот, слава Богу, и Грузия!». Как же так, подумалось, летел вроде в Аджарию, а прилетел, стало быть, в Грузию — не перепутал ли он рейсы. Только спустя время понял, что

анство, принимать ислам. Но они и при оттоманской империи сохранили свою самобытность и язык.

Господство иноземцев над Аджарией продолжалось до 1878 года. С этого момента она вошла в состав Грузии.

Люди

В целом же Аджария напоминает небольшой Вавилон. Раньше здесь проходил шелковый путь, поэтому издревле эта земля привлекала людей со всего света. В республике проживает

мультиторную электростанцию. Люди смотрят на трудности философии, с чисто грузинским юмором. Пригласили меня в один захиточный красивый дом в Кобулет. Вечер, света нет. Но есть традиционное гостеприимство с застольем и долгими тостами, от которых у русского человека затекла рука с бокалом. И чувствую, все вроде бы хорошо идет, а хозяин хмурится. Спрашиваю, в чем дело. «Э, — отвечает, — разве то, что мы пьем, это вино. Хотя бы на пять минут свет дали, чтобы за наступающим в полутьме сплутаться». Однако отсутствие электричества не мешает жителям Аджарии радоваться жизни в светлое время суток. Мальчишки на газоне в двух шагах от дома парламента играют в футбол. В субботу под вечер оказываются занятыми все кафе — играют свадьбы. Значит, жизнь продолжается, а темnota, как тут полагают, в этом деле хорошей подспорье.

Человек

«За благосостояние и стабильность Аджария должна благодарить своего руководителя Аслана Абашидзе» — так в своем аналитическом справочнике начинает характеризовать личность Председателя Верховного Совета республики известный американский обозреватель Поль Б. Хенз. Под этими словами может подписаться каждый житель Аджарии. Авторитет Аслана Абашидзе в республике огромен. Он сумел сохранить мир, и благодарное население об этом будет помнить всегда. Но кроме уважения существует еще и искренняя народная любовь. Я не вспомню другого примера, чтобы в человека немонахтурного так верили. Все: простонародье и чиновники, от мала до велика. От него ждут

в горном селении раздувающим новогониде подарки детям. Кстати, дети Аджарии называют его «бабу», что значит «дедушка». А это в грузинской традиции свидетельство большого почтения. Самую же глубокую признательность испытывают к Аслану Абашидзе деятели культуры, в чем я мог убедиться, общаясь с местной интеллигенцией. За ним давно закрепилась слава мецената и эстета. Ни одно крупное культурное событие не обходится без его личного участия. Среди последних его инициатив — создание в Батуми института искусства. В этом году на всеом факультетов поступили первые абитуриенты. И теперь в Аджарии будут готовить своих профессиональных актеров, художников, вокалистов. Все это выгодно отличает Аслана Абашидзе от других руководителей его уровня. Этого не смог не заметить и Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе, который признал, что «сегодня центр грузинской культуры находится в Аджарии».

Маски

На один лари (меньше доллара) в Батуми можно купить... Да ничего не купишь. Зато можно сидеть в театре. Хотя для жителей Аджарии, средняя зарплата которых едва превышает 30 долларов, и поход в театр — дорогое удовольствие. Тем не менее все спектакли Батум-



Сцена из оперы «Отелло»

ского государственного драматического театра имени Шота Чавчавадзе — проходят в переполненном зале. По словам замдиректора театра Важа Догидзе, его недавно зритель театр обходил стороной. Год назад по приглашению Председателя ВС Аджарии Аслана Абашидзе в Батуми приехал новый художественный руководитель и главный режиссер — народный артист Грузии, профессор Тбилиского театрального института Леван Миклухаува. И свой 116-й сезон театр встретил преобразованиями.

Новый главреж поставил три спектакля: классический «Жаворонки» Жана Анжю, патристическую пьесу К.Робинсона «Ламара» и «Лже-Нерон» Л.Фейхтвангера. И сразу же о театре заговорили в критики, и, что самое главное, зрители. В этом сезоне будут поставлены сразу несколько спектаклей: «Кровавая свадьба» Гарсиа Лорки, «Красные сапожки Цато» О.Чигладзе, «Похитение луны» К.Гамсахурдия и «Райская птичка» Р.Габриадзе. А открылся сезон премьерой спектакля «Старые вдовели», куда вошли «Предложение» Чехова, «Вос от ума» К.Бажутовича и «В старом суде» В.Цагарели. И с гастролями у театра все пошло на лад. Последние шесть лет труппа театра вообще нигде не выезжала, ни в Грузию, ни за рубеж. А теперь вот Рустави, а вслед за этим поездка в Швейцарию.



Сцена из оперы «Аида»

помощи, на него равняются, по нему сверяют местные время. О работоспособности «первого» ходят легенды. Рассказывают, что молодые сотрудники, попав в его команду, порой не выдерживают ритма, в котором он работает. Но самое главное то, что Аслан Абашидзе предельно доступен. Его можно увидеть лезающим по треугольным лесам на возвышенном здании школы, на рядовой репетиции в театре,

КУЛЬТУРА

торы, что называется, ходят. Но не единым театром живет Аджария. В каждом районе республики есть свой народный драматический. Народный — не значит дилетантский. Название говорит лишь о том, что театр не финансируется централизованно, а существует на общественных и частных и пользуется поддержкой спонсоров. Рассказываю об удивительном театре в местечке Хупо, уровень которого приравнивают к академическому. Но самое интересное другое: Хупо находится высокогорном районе Аджарии, и говорят, даже орлы с трудом туда долетают. А театр все же там есть.

Голоса

Батумский оперный — это словосочетание еще недавно вызывало ошмечку скептиков. Сегодня Батумский театр оперы и балета заставил говорить о нем все о Грузии, а вскоре, наверное, заставит говорить и весь музыкальный мир. О театре пишут, его постановки вызывают споры критиков, на спектакли трудно достать билеты. В результате — в Аджарии оперный бум. А ведь театр существует всего три года. И сейчас он, можно сказать, на пике своего успеха.

У истоков, как обычно, был Аслан Абашидзе. Так же, как в случае с драматическим театром, он решил начать с головы. И пригласил на должность худрука Алексея Хомерики, народного артиста республики, лауреата премии Шота Руставели (кроме него, этой премии были удостоены главреж Гиза Жордания, дирижер Давид Мукерия, художник Миран Швелдидзе) и Конкурса Чайковского. «С нуля» собрали хор, оркестр, подобрали и воспитали солистов. И начали ставить. Причем самое сложное. Грузинскую классику оперы «Абесалом и Этери» и «Телав». Дебют оказался более чем успешным. Все спектакли получили самую высокую государственную премию — имени Шота Руставели.

Затем заманули на Дзукзепе Верди и его «Аиду» и «Отелло». Тоже — только высшие оценки. «К нам приезжали гости из оперной столицы — Милана, и у меня был страх, что нас объявят оперными провинциалами», — вспоминает А Хомерики. — Но их реакция была для нас совершенно неожиданной: они, смотрев «Отелло», плакали от восторга».

Сейчас на подходе опера-буфф Догидзе «Кето и Котэ». Как говорят знатоки, этот спектакль объединяет сразу откровением. Отдаст дань искусству Аджарии и Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе, который не пропустит ни одной премьеры в Батумском оперном. Зачастую в Батуми российские знаменитости. Недавно приезжали Мария Башева, Владислав Пьянков, частый гость — Зураб Соткилава. По их оценкам, уровень этого театра уже достиг европейского.

Итак, за три года — четыре оперы. Много это или мало? Руководство театра считает, что в нынешних условиях — много. Да и не от количества зависит престиж театра. Всего три года работы, а на батумский оперный уже равняются. Театр как бы задал творческий тон. И вот драматический театр стремится к такому же уровню, и кукольный, и танцевальный, и детские коллективы. В частности, на отличном счету в Аджарии детский астрадный ансамбль «Трубадуры», руководимый известным в республике композитором Анзором Гавриадзе. Кого того, театру прибавил еще. Первый международный конкурс теноров имени Давида Андгуладзе, состоявшийся на его сцене в конце сентября. Впервые на грузинской земле проводился международный смотр вокалистов. На нем заявили о себе многие интересные исполнители из Грузии, России, Украины, Турции, Южной Кореи и других стран.



Сцена из спектакля «Жаворонки»

это я все перепутал, а мой сосед, куда хотел, туда и прилетел.

Жители Аджарии никогда не противопоставляли себя жителям остальных областей Грузии. Более того, они не считают себя провинциалами и утверждают, что в Аджарии находится центр Грузии. Справедливость этого утверждения доказал мне человек, и в Грузии очень почитаемый. Так случилось, что вместе со мной в гости к председателю ВС Аджарии Аслану Абашидзе приехал академик Леван Санжидзе, президент Академии гуманитарных наук Грузии, закавказской истории древнего мира Тбилисского государственного университета.

— Эта земля действительно была центром грузинской цивилизации, пока здесь не появились турки-османы. Историческая Грузия находится на территории нынешней Турции, в которой до сих пор проживает 4 миллиона грузин. Первые сведения об этом крае встречаются у грузинского историка XI века Л.Мровели, согласно которому Аджария упоминается в житии царя Парнаваза, правившего в III веке до н.э. В начале XVII века Аджарию захватили османы. Турки заставляли коренных жителей, исповедовавших христи-

более четырехсот тысяч человек, среди которых представители почти ста национальностей. Порядка 30 процентов так называемого русскоязычного населения. Представлены почти все религиозные конфессии. В Аджарии около двадцати православных церквей и три монастыря, восстанавливаются старые и строятся новые церкви, несколько мечетей, католический храм. Возобновили свою деятельность григорианская церковь и синагога, которые были возвращены своим владельцам руководством Аджарии. Говорят, есть даже и свои балетисты. Кроме этого, постоянно действует несколько религиозных общин. И каждый житель Аджарии хорошо понимает, что такое разнообразие прекрасно лишь в совокупности всех частей. Наверное, на таком понимании и держится мир на этой земле.

Чтобы сохранить гражданский мир, население Аджарии готово терпеть любые бытовые неурядицы. К примеру, с электричеством в республике дела обстоят неважно. Местные жители, как стемнеет, сидят при свечах и керосиновых лампах. Кто побогаче, покупает «движки на мазуте» или «сидятся» несколькими семьями на акку-