

Комм. правда. - 1995. - Март. - С. 4

Образцова приехала. Подъедет и Челентано

На днях в Батумском оперном театре премьера — «Аида». Событие, казалось бы, самое рядовое — премьеры-то у нас чуть ли не каждую неделю. Но тут ситуация особая. На въезде в Батуми — вооруженные посты: со всех сторон Аджарию обтекает война. Гостиницы и пансионаты заселены беженцами из Абхазии и Грозного... А петь в «Аиде» приедет Елена Образцова.

Именно теперь, в самое простое время, здесь решили возродить оперный театр. Он был в Батуми когда-то давно — тут пели Шаляпин и Собинов.

Репетиции нынешней «Аиды» шли всю зиму. Часто в холодном помещении: центральное

отопление не работает уже давно, а электрические печки — слабое утешение, когда электричество то есть, то нет.

И тем не менее — премьера. Люди хотят жить нормальной мирной жизнью. Решили тут открыть и институт искусства — с консерваторским и театральным отделениями. И начали собирать картины для художественной галереи, среди которых уже есть и Айвазовский, и Пиросмани. А в начале лета здесь пройдет музыкальный фестиваль. Батумцы лелеют мечту: пригласить Макаревича и — когда-нибудь — Челентано...

Ирина ХМАРА.