

Аджария

ТЕРРА ИНКОГНИТА

В Батуми все спокойно

Культура — 1996-21 Дек — с.6

Я не был в Аджарии почти пятнадцать лет. Судьба все как-то не зашла меня в эти края. А потом война в соседней Абхазии, внутригрузинские конфликты. И уже распрощался с надеждой, что когда-нибудь снова увижу Батумский порт, пляж в Кобулет, поем знаменитого аджарского хачапури и запылю его молодым вином. Слишком уж часто и долго твердили, что Черноморское побережье Грузии опасно для жизни. Но мне предстояло снова попасть в Аджарию, и я с тревогой думал о том, какая земля, какие люди меня ждут.

Земля

Ждала меня жара. Прав оказался мой сосед по самолету, который по южному температурному восхождению восточных склонов своей этимологической находкой "Аджария — адская жара". Затем, когда самолет приземлился в Батумском аэропорту, он же сказал показавшему мне странной фразой: "Ну вот, слава Богу, и Грузия". Как же так, подумалось, летел вроде в Аджарию, а прилетел, стало быть, в Грузию — не перепутал ли он рейсы. Только спустя время понял, что

анство, принимать ислам. Но они и при османской империи сохранили свою самобытность и язык.

Господство иноземцев над Аджарией продолжалось до 1878 года. С этого момента она вошла в состав Грузии.

Люди

В целом же Аджария напоминает небольшой Вавилон. Раньше здесь проходил шелковый путь, поэтому издавна эта земля привлекала людей со всего света. В республике проживает

мультиязычную электростанцию. Люди смотрят на трудности философии, с чисто грузинским юмором. Пригласили меня в один уютно-уютный красивый дом в Кобулет. Вечер, света нет. Но есть традиционное гостеприимство с застольем и долгими тостами, от которых у русского человека затекает рука с бокалом. И чувственно, все ардеба же хорошо идет, а хозяин хмурится. Спрашиваю, в чем дело. "З — означает, — разве то, что мы пьем, это вино. Хотя бы на пять минут свет дали, чтобы заставить в погреб спуститься". Однако от отсутствия электричества не мешаю жителю Аджарии радоваться жизни в светлое время суток. Мальчишки на газоне в двух шагах от дома парламентария играют в футбол. В субботу под вечер оказываются занятыми все кафе — играют свадьбы. Знают, жизнь продолжается, а темнота, как тут полагают, в этом деле хороша подспорье.

Человек

"За благосостояние и стабильность Аджария должна благодарить своего руководителя Аслана Абашидзе", — так в своем аналитическом справочнике начинает характеризовать личность Председателя Верховного Совета республики известный американский обозреватель Поль Б. Хенз. Под этими словами может подписаться каждый житель Аджарии. Авторитет Аслана Абашидзе в республике огромен. Он сумел сохранить мир, и благодарное население об этом будет помнить всегда. Но кроме уважения существует еще и искренняя народная любовь. Я не вспомню другого примера, чтобы в человека номинального так верили. Все, простонародье и чиновники, от мала до велика. От него ждут



Сцена из спектакля "Жакофоник"

это я все перепутал, а мой сосед, куда хотел, туда и прилетел.

Жители Аджарии никогда не противопоставляли себя жителям остальных областей Грузии. Более того, они не считают себя провинциалами и утверждают, что в Аджарии находится центр Грузии. Справедливости этого утверждения доказал мне человек, и в Грузии очень почитаемый. Так случилось, что вместе со мной в гости к председателю ВС Аджарии Аслану Абашидзе приехал академик Леван Саникидзе, президент Академии гуманитарных наук Грузии, завкафедрой истории древнего мира Тбилисского государственного университета.

— Эта земля действительно была центром грузинской цивилизации, пока здесь не появились турки-османы. Историческая Грузия находится на территории нынешней Турции, в которой до сих пор проживает 4 миллиона грузин. Первые сведения об этом крае встречаются у грузинского историка XI века Л. Мровели, согласно которому Аджарию упоминается в житии царя Парнаваза, правившего в III веке до н.э. В начале XVII века Аджарию захватили османы. Турки заставляли коренных жителей, исповедовавших христи-

более четырехсот тысяч человек, среди которых представители почти ста народностей. Порядка 30 процентов так называемого русскоязычного населения. Представители почти все религиозные конфессии. В Аджарии около двадцати православных церквей и три монастыря, возманивались старые и строятся новые церкви, несколько мечетей, католический храм. Возобновили свою деятельность григорианская церковь и синагога, которые были возвращены своим владельцам руководством Аджарии. Говорят, есть даже и свои баттисмы. Кроме этого, постоянно действует несколько религиозных общин. И каждый житель Аджарии хорошо понимает, что такое разнообразие прекрасно лишь в совокупности всех частей. Наверное, на таком понимании и держится мир на этой земле.

Чтобы сохранить гражданский мир, население Аджарии готово терпеть любые бытовые неудобства. К примеру, с электричеством в республике дела обстоят неважно. Местные жители, как и горожане, сидят при свечах и керосиновых лампах. Кто побогаче, покупает "джанги на мазу" или "скидываю" несколькоми семьями на аккумуля-



Сцена из оперы "Аида"

помощи, на него равняются, по нему сверяют местное время. О работоспособности "первого" ходят легенды. Рассказывают, что молодой сотрудник, попав в его команду, порой не выдерживал ритма, в котором он работает. Но самое главное то, что Аслан Абашидзе предельно доступен. Его можно увидеть лазающим по строительным лесам на возводимом здании школы, на рядовой репетиции в театре,

в горном селении раздающим новогодние подарки детям. Кстати, дети Аджарии называют его "бабу", что значит "дедушка". А это в грузинской традиции свидетельство большого почтения. Самую же глубокую признательность испытывают к Аслану Абашидзе деятели культуры, в чем я мог убедиться, общаясь с местной интеллигенцией. За ним давно закрепилась слава мецената и эстета. Ни одно крупное культурное событие не обходится без его личного участия. Среди последних его инициатив — создание в Батуми института искусств. В этом году на всемирных факультетов поступили первые абитуриенты. И теперь в Аджарии будут готовить своих профессиональных актеров, художников, вокалистов. Все это выгодно отличает Аслана Абашидзе от других руководителей его уровня. Это не смог не заметить и Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе, который признал, что "сегодня центр грузинской культуры находится в Аджарии".

Маски

На один лари (маленький доллар) в Батуми можно купить... Да ничего не куплю. Зато можно сойти в театр. Хотя для жителей Аджарии, средняя зарплата которых едва превышает 30 долларов, и поход в театр — дорогое удовольствие. Тем не менее все спектакли Батум-



Сцена из оперы "Онегиз"

ского государственного драматического театра имени Ильи Чавчавадзе проходит в переполненном зале. По словам замдиректора театра Важа Додидзе, еще недавно зритель театр обходил стороной. Год назад по приглашению Председателя ВС Аджарии Аслана Абашидзе в Батуми приехал известный художественный руководитель и главный режиссер — народный артист Грузии, профессор Тбилисского театрального института Леван Митришвили. И свой 116-й сезон театр встретил преобразованиями.

Новый главреж поставил три спектакля: классический "Жакофоник" Жана Анжю, патристическую пьесу Г. Робакидзе "Ламара" и "Песнь Нерона" П. Деиштангера. И сразу же о театре заговорили в критике, и что самое главное, зрители. В этом сезоне будут поставлены сразу несколько спектаклей: "Кровавая свадьба" Гарсия Лорки, "Красные сапожки Цате" О. Чипладзе, "Похитение луны" Г. Камсахурдия и "Райская вечеринка" Г. Габриэла. А открывают сезон премьерой спектакля "Старые ведовели", куда вошли "Предложение" Чахчава, "Вос от ума" К. Бахуташвили и "В старом суде" В. Цагарели. И в гастролях у театра все пошло на лад. Последние шесть лет труппа театра вообще нигде не выезжала, ни по Грузии, ни за рубеж. А теперь вот Рустави, а вслед за этим поездка в Швейцарию.

Следующая труппа театра состоит из 40 актеров. Многие из них заслуженно пользуются любовью зрителей. Юрий Цанава, Манучар Шерацидзе, Нино Санахелидзе, Майя Цецхладзе и Лия Абуладзе — артисты, на ко-

КУЛЬТУРА

торы, что называются, ходят. Но не единым театром живет Аджария. В каждом районе республики есть свой народный драматический. Народный — не значит дилетантский. Название говорит лишь о том, что театр не финансируется централизованно, а существует на общественные начала и пользуется поддержкой спонсоров. Рассказывают об удивительном театре в местечке Хупо, уровень которого приравнивают к академическому. Но самое интересное другое: Хупо находится в высокогорном районе Аджарии и говорит даже орлы с трудом туда долетают. А театр все же там есть.

Голоса

Батумский оперный — это словосочетание еще недавно вызвало усмешки скептиков. Сегодня Батумский театр оперы и балета заставил говорить о себе всю Грузию, а вскоре, наверное, заставит говорить и весь музыкальный мир. О театре пишут, его постановки вызывают споры критиков, на спектакли трудно достать билеты. В результате — в Аджарии оперный бум. А ведь театр существует совсем недавно. И возник он, можно сказать, на пустом месте.

У истоков, как обычно, был Аслан Абашидзе. Так же, как в случае с драматическим театром, он решил начать с головы. И пригласил на должность художника Алехо Хомерики, народного артиста республики, лауреата премии Шота Руставели (кроме него, эти премии были установлены главрежам Гизо Жордания, дирижер Давид Мукерия, художник Мириан Швейцдзе) и Конкурс Чкаевского. "С нуля" собрали хор, оркестр, подобрали и воспитали солистов. И начали ставить. Причем самое сложное. Грузинские классические оперы "Абесалом и Этери" и "Лила". Дебют оказался более успешным. Оса спектакля получила самую высокую государственную премию — имени Шота Руставели.

Затем зазвучали на Джузеппе Верди и его "Андре" и "Отелло". Там — только высшие оценки. "К нам приезжали гости из оперной столицы — Милана, и у меня был страх, что нас объявят оперными провинциалами, — вспоминает А. Хомерики. — Но их реакция была для нас совершенно неожиданный: они, сидевшие "Отелло", плакали от восторга".

Сейчас на подходе опера-буфф Додидзе "Кето и Котэ". Как говорят знатоки, этот спектакль обещает стать открытием.

Отдаст дань искусству Аджарии и Президент Грузии Эдуард Шеварднадзе, который не пропускает ни одной премьеры в Батумском оперном. Значительны в Батуми российские знаменитости. Недавно приезжали Мария Биелу, Владислав Пьякоко, частый гость — Зураб Соткилава. По их оценкам, уровень этого театра уже достиг европейского.

Итак, за три года — четыре оперы. Много это или мало? Грузинский театр считает, что в нынешних условиях — много. Да и не от количества зависит престиж театра. Всего три года работы, а на батумский оперный уже равняются. Театр как бы задал творческий тон. Уже и драматический театр стремится к такому же уровню и кукольный, и танцевальный, и детские коллективы. В частности, на отечественном сцене в Аджарии уже есть — странный ансамбль "Трубадуры", руководимый известным в республике композитором Анзором Тавберидзе. Кроме того, театру прибавил все Первый международный конкурс теноров имени Давида Андлуладзе, состоявшийся на его сцене в конце сентября. В частности, на грузинской земле прозвучали мохнатый и странный смор вокалистов. На нем заявили о себе многие интересные исполнители из Грузии, России, Украины, Турции, Южной Кореи и других стран.