К итогам театрального сезона

За разнообразный и интересный репертуар

Коллектив Восточно-Казахстанского областного драматического театра имени Джамбула, выполняя задачи, поставленные партией и правительством перед советским искусством, в истекшем — восьмнадцатом по счету — сезоне мобилизовал свои творческие силы для подготовки новых спектаклей на должном идейном и художественном уровне.

Стремясь обслужить наибольшее количество зрителей, театр в основном строил свою работу на параллельных спектаклях. Это дало ему возможность непрерывно работать на стационаре и постоянно ставить спектакли на клубных сценах — Строительной площадки, станции Защита, Новой Гавани, Аблакетки, кирпичного завода, крупных промышленных поселков — Белодузовки, Глубокого, Березовки, а также в колхозах Кировского, Предгорненского и Таврического районов. В период подготовки и выборов в Верховный Совет СССР театр дал тринадцать спектаклей в Лениногорске и его пригородных колхозах.

В истекшем сезоне театр показал 261 спектакль, из них 125 выездных. Следовательно, почти половина поставленных спектаклей падает на обслуживание зрителей рабочих поселков и сельских районов.

Театр осуществил нынче одиннадцать новых спектаклей: «Любовь на рассвете» — Я. Галана, «Камни в печени» — А. Макаенко, «Два капитана» — В. Каверина, «Не называя фамилий» — В. Минко, «Варвара Волкова» — А. Софронова, «В сиреневом саду» — Ц. Солодаря, «Богатырский сказ» — А. Алушнина, «Исландцы» — М. Лермонтова, «Дядя Ваня» — А. Чехова, «Последние» — М. Горького, «Анджелио» — В. Гюго. Были также восстановлены два спектакля из репертуара прошлых лет «Не было ни гроша, да вдруг алтын» — А. Островского и «Земной рай» — Н. Васильева.

Из 261 спектакля, сыгранного за истекший сезон, 100 спектаклей русской и западной классики и 161 — современной драматургии. На спектаклях побывало 54 тысячи зрителей.

Огромное значение имеет тематическое разнообразие репертуара. Разная тематика представляет более интересный и обширный материал для артистов и вызывает повышенный интерес к спектаклям у общественности.

Следует, однако, заметить, что репертуар театра страдает тематической одностороностью. В нем преобладают пьесы, сходные по темам («Камни в печени», «Не

называя фамилий», «В сиреневом саду»). Кроме того, эти темы очень близки по жанру. В то же время театр пропустил не менее важные пьесы, написанные на темы социалистической стройки, советского быта, семьи, борьбы народов за мир и т. д. Нет в репертуаре пьес для учащихся младшего возраста, нет хорошей современной драмы. Жанровым однообразием страдает и классический репертуар. В нем нет, например, ни одной комедии. В целом же репертуар театра состоит из пьес, которые по идейности и художественности имеют большое воспитательное значение.

Партия и правительство требуют от работников театра всемерного улучшения качества постановок. Наш творческий коллектив на протяжении всего сезона стремился дать зрителю высококачественные постановки.

Правильное идейное решение спектакля — есть главное, основное в работе постановщиков и исполнителей. Создание спектакля, богатого разнообразием характеров, резко очерченных индивидуальностей с своеобразной психологией, привычками, бытовым укладом представляет особенно трудную часть работы актера. Не все наши постановки были богаты яркими красками отдельных характеров, что художественно обедняло их. Снижение же художественности спектакля неизбежно влечет за собой ослабление его идейности.

Так, например, неудачный получился спектакль «Любовь на рассвете». Как положительные, так и отрицательные образы в нем бледны, не яркие, мало действенны. Игровой целеустремленность некоторых образов была расплывчатой, конфликты выражены слабо, исполнители ролей не прониклись и не зажались идеями драматургического произведения.

Постановка «Богатырский сказ» могла быть идейно и художественно полноценнее. Артисты шли по верному пути, но они не смогли донести до конца разработку сценических образов.

Постановление Центрального Комитета партии от 26 августа 1946 года «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» требует особого внимания в качестве внешнего оформления спектаклей. К сожалению, и на этом участке у нас в театре не все обстояло благополучно. Художники-постановщики не совсем эффективно использовали имеющиеся материалы и подчас снижали качество исполнительской работы. Театр располагает квалифицированными мастерами-оформителями, но из-за недостатка подсобных рабо-

чих мы порою вынуждены были упрощать оформление спектаклей, что также снижает их качество.

В минувшем сезоне коллектив театра сосредоточил свою работу над подбором репертуара. Исходя из жанровых особенностей пьес, мы добивались для каждого спектакля особой, присущей только ему, интересной, острой фюмы, усиливающей его идейность и художественность. Плодотворной была работа над созданием комедино-сатирических спектаклей «Камни в печени», «Не называя фамилий» и комедии-водевилля «В сиреневом саду».

Метод социалистического реализма открывает перед работниками искусства обширные просторы для проявления творческой инициативы. Руководствуясь этим методом, артисты нашего театра добились некоторых творческих успехов. Среди актеров есть немало таких, которые создали запоминающиеся сценические образы. Новое проявили свои дарования артист Н. Т. Гриневич, исполняющий роли Калиберова в спектакле «Камни в печени» и Душечкина — в «Сиреневом саду»; артист А. Н. Шилев — в роли Войничко в спектакле «Дядя Ваня» и Моисея в «Исландцах»; артистка Л. К. Должанская — в роли Антонины Тимофеевны в спектакле «Камни в печени» и Тизбе — в «Анджелио»; артистка А. М. Мерц — в роли Софьи в спектакле «Последние» и Дианы — «Не называя фамилий».

Признанным успехом у зрителей пользовались на протяжении всего театрального сезона заслуженная артистка Каз. ССР Т. В. Тамарина, артистки О. А. Черникова, Т. А. Нелидова, Е. И. Кузнецова, артисты А. Е. Каласс, Е. М. Казаков и другие.

Большая творческая работа ждет актеров во втором полугодии 1954 года. Театр будет трудиться над параллельными спектаклями. Предполагается значительное обновление репертуара. В него будут включены драматургические произведения А. Островского — «Красавец мужчина» и «Невольницы», В. Шекспира — «Отелло», А. Арбузова — «Годы странствия», С. Алешина — «Строгая девушка», М. Бараташвили — «Стрекоза», С. Гольдфельда — «Иван да Марья».

Работа предстоит интересная и сложная. Нет сомнения, что коллектив театра, борясь за повышение качества постановок, расширение репертуара, добьется новых творческих успехов.

Н. КУРГАНСКИЙ,
главный режиссер обьдрамтеатра,
заслуженный артист Каз. ССР.