

# 5 За искусство больших мыслей и чувств

Знамя Коммунизма

5 ИЮН 1955

Театральное искусство занимает видное место в решении задач коммунистического воспитания трудящихся. Развитию этого вида искусства много сил и энергии отдаст творческий коллектив Восточно-Казахстанского областного драматического театра имени Джамбула, который в будущем году отметит двадцатилетний юбилей своей работы.

Истекший — девятнадцатый по счету — сезон имел свои особенности. В связи с тяжелой работой театрального здания, прошедшего в аварийное состояние, артистам пришлось перенести всю свою деятельность на клубные площадки города и ближайших промышленных районов.

Спектакли ставились на сцене Дома культуры усть-каменогорских строителей и параллельно на сценах клубов станции Защита, поселков Новой Гавани, Октябрьского, Аблакетки, кирпичного завода. Артисты выезжали также и металлургам Глубокского, горнякам Белужовки и Ново-Березовки. В апреле театр предпринял поездку в Лениногорск, где за 10 дней дал 27 спектаклей и провел две творческие встречи с работниками горно-рудной промышленности. Всего поставлено 252 спектакля. Обслужено 54500 зрителей.

В сезон 1954—1955 годов театр осуществил девять новых постановок: «История одной любви» — К. Симонова; «Годы странствий» — А. Арбузова; «О тех, кто любит» — А. Антокольского; «День рождения» — Д. Щеглова; «Сердце не прощает» — А. Савронова; «Настоящий человек» — Б. Полевого и Т. Лондона; «Персональное дело» — А. Штейна; «Свадебное путешествие» — В. Дыховичного и «Невольницы» А. Островского.

Из девяти названных пьес 8 отражают современную тематику. Эти пьесы, за небольшим исключением, весьма актуальны и успешно отвечают требованиям сегодняшнего дня. Однако слабым местом репертуара является русская классика. Она представляла лишь «Невольницы» А. Островского. Пьеса небольшая, но театр на ней потерпел творческое поражение. Режиссура и актеры, занятые в этом спектакле, не поняли идейного содержания драматургического произведения, в котором раскрывается сущность социального зла царской России последней четверти XIX столетия, где судьбу женщины решал капитал.

Более благополучно обстояло дело с классическим репертуаром в позапрошлом сезоне. Тогда на сцене театра ставились пьесы М. Ю. Лермонтова, В. Гюго, А. П. Чехова, А. М. Горького. И они пользовались у зрителей большим успехом. Тот факт, что в сезон 1954—1955 годов театр не работал над классикой, говорит о недооценке режиссурой этого важного дела. Это весьма существенный пробел в нашей работе и его необходимо восполнить.

Важное значение имеет разнообразие репертуара. Различная тематика позволяет коллективу театра всесторонне развернуть свои творческие возможности, вызывает у зрителей интерес к спектаклям. К сожалению, репертуар прошедшего сезона отмечен печатью однообразия. Какие темы затрагивают названные выше 8 пьес, написанных нашими современниками? В «Истории одной любви» говорится о необходимости соблюдения нормальных отношений между членами советской семьи; «Годы странствий» повествуют о становлении советского человека, его нравственной чистоте и честности; «Сердце не прощает» вводит нас в духовный мир советской женщины, борющейся и побеждающей трудности; «О тех, кто любит» рассказывает нам о верности и дружбе, о силе подлинной любви; «Настоящий человек» раскрывает тему героизма наших людей на фронтах Великой Отечественной войны; в «Персональном деле» речь идет о безграничном доверии советских людей к Коммунистической партии, о принципиальности и непреклонности коммуниста в борьбе против посягательства на его партийную честь. Вопросам социалистической морали, любви, дружбе, семейным отношениям посвящены пьесы «День рождения» и «Свадебное путешествие».

Как видим, репертуар театра составляют современные пьесы, имеющие большое воспитательное значение. По идейно-художественному качеству он намного превосходит репертуар предыдущего сезона. И тем не менее в нем имеются существенные тематические пробелы. В репертуаре почти нет, затрагивающих темы производственного подъема социалистического сельского хозяйства и свете решений сентябрьского и последующих Пленумов ЦК КПСР борьбы за мир. Нет также пьес о Казахстане и борьбе его народа за дальнейший расцвет республики.

В минувшем сезоне коллектив театра значительно улучшил идейно-художественное качество постановок. Зрители тепло встретили спектакли «Настоящий человек», «Персональное дело», «Сердце не прощает» и другие. Увлеченно работали артисты над пьесой «О тех, кто любит». Эта постановка имеет свои особенности не только по жанру, но и по ряду условностей, диктуемых сказкой. Здесь потребовалась особая вера актеров в то, что, например, одно из действующих лиц (Лань) превратилось в дерево. А вместе с актерами в это превращение верят и зрители, которые и trustят и негодуют. Иначе говоря, условности не помешали эмоциональному восприятию спектакля.

Создание в спектаклях ансамблей и отдельных выразительных характеров требует от актеров упорного труда. Творческих удач добились артисты Н. С. Далматов (Топилин — «Сердце не прощает» и Хлебников — «Персональное дело»); Н. А. Кричков (Евгений — «День рождения» и комиссар — «Настоящий человек»); К. М. Казаков (Ведерников — «Годы странствий» и Мересьев — «Настоящий человек»); Н. Т. Гриневич (профессор — «Настоящий человек» и Черногубов — «Персональное дело»).

Запоминающиеся образы создали в спектаклях заслуженная артистка республики Т. В. Тамарина, артистки Л. К. Должанская, А. М. Мерц, А. Е. Калас, О. В. Черникова, Е. И. Кузнецова, артисты Г. И. Жилин, М. Д. Астров, И. И. Бозлов, Ю. К. Перунов и другие.

Говоря о качестве постановок, нельзя обойти вопрос оформления. «Кочевой» образ жизни театра крайне усложнил это дело. Однако и в этих трудных условиях театр сумел не только поддержать оформление на прежнем уровне, но в некоторых спектаклях улучшить его. В этом большая заслуга художников А. Г. Козел, Г. И. Ефимлера, бутафора М. С. Стародубова, заведующего осветительным цехом А. А. Мисеева, машиниста сцены Г. И. Бердугина.

Недавно коллектив театра, завершив девятнадцатый сезон, отправился на летние гастроли в районы области. Для культурного обслуживания колхозников и механизаторов созданы четыре творческих бригады. В их репертуаре «История одной любви» — К. Симонова, «Камни в печени» — А. Макаенка, «Свадебное путешествие» — В. Дыховичного и «Земной рай» — болгарского драматурга О. Василева. В период с мая по сентябрь бригады намерены поставить в колхозах, совхозах и МТС свыше 300 спектаклей.

Работу по обслуживанию сельского зрителя мы считаем с подготовкой к двадцатому сезону. В осенне-зимний период 1955—1956 годов предполагаем поставить на нашей сцене пьесы Ф. Шиллера «Мария Стюарт», Б. Третьякова «На берегу Невы», С. Муканова «Чокан Валиханов», В. Розова «В добрый час» и другие.

Совершенствованию мастерства нет предела. Творческий коллектив нашего театра, неустанно добываясь простоты и игры, искренности, художественной выразительности внутреннего и внешнего рисунка, постоянно совершенствуя мастерство перевоплощения, проложит путь к созданию все более правдивых, занимательных, идейно-художественных спектаклей.

**Н. КУРГАНСКИЙ,**  
главный режиссер театра,  
заслуженный артист Казахской ССР.