

БЕЛОВОДЬЕ

...Поезд идет по долине реки Ульбы. Вокруг — горы, то лесистые, то в ярко-зеленом убранстве весенних трав. Вдруг за окном покажется селение, потом на многие километры протянутся поляны тщательно возделанных полей, а потом — залитые луга, и опять леса, седые от цветущей черемухи. И почти на протяжении всего пути — высоковольтная линия электропередачи...

Это земли сказочного Беловодья, огромного района, расположенного на территории Восточного Казахстана и Алтая. Однако это название не встретишь ни в одном географическом справочнике, ни на одной карте. И все же оно существовало, о нем и сейчас рассказывают старожилы.

По этой долине, радующей глаз пассажиров поезда, в давние времена по бездорожью, звериными тропами, в одиночку, семьями и целыми артелями шли русские крестьяне, охотники, мастера, спасаясь от голода, бесправия и бесземелья. Ценой многих человеческих жизней, больших трудов они находили укромные места, селились небольшими деревушками, занимались хлебопашеством, рыбной ловлей, звероловством. Вскоре вслед за поселенцами появились и царские чиновники, завелись ловкие и предприимчивые промышленники, прослышавшие о несметных богатствах недр. Появились в этих краях рудники, на которых нещадно эксплуатировался бесправный рабочий люд.

Прекрасный район Беловодье по-настоящему был открыт лишь спустя многие десятки лет. Об этом повествует удивительная история города в горах, куда мчит нас поезд.

В годы гражданской войны концессионер Уркарт приказал затопить богатейший Риддеровский рудник, чтобы ни одна машина не досталась рабочим, взявшим в свои руки власть. Однако этим варварским актом концессионер ничего не добился. Видя бесплодность такой формы борьбы с крепнувшей народной властью, он начал переговоры с Советским правительством о сдаче ему в эксплуатацию его бывших владений, в частности Риддеровского рудника. Слух об этом вызвал среди рабочих возмущение. Они послали в Москву к Ленину ходяков с просьбой не отдавать рудник в концессию и обещали собственными силами восстановить предприятие, начать работы. Решением Совнаркома договор с Уркартом

РЕПОРТАЖ

был расторгнут. В. И. Ленин писал: «Мотивировка нашего отклонения договора с Уркартом

выразила непосредственно, можно сказать, не только общепартийное, но именно общенародное настроение, т. е. настроение всей рабочей и всей крестьянской массы».

С тех пор прошло 34 года. Ныне поселок, переросший в город, носит имя великого Ленина — Лениногорск, с его прекрасно оборудованными, высокомеханизированными рудниками, обогатительными фабриками, с замечательными зданиями — живое свидетельство народного творчества, его могучей, неиссякаемой энергии.

В поезде, следовавшем в Лениногорск, мы познакомимся с группой культурработников, учителей и врачей, ехавших на работу после окончания учебы. Раньше, до Октября, в Риддере не было ни одной больницы, ни одного врача! Теперь здесь двенадцать клубов, музыкальная школа, десять киноустановок, прекрасный кинотеатр, сорос три библиотеки с книжным фондом в 200 тысяч книг!

В этом же поезде на гастроль в Лениногорск ехал коллектив Усть-Каменогорского областного драматического театра.

Усть-Каменогорский театр — частый гость в Лениногорске. Как всегда во время гастролей, состоятся встречи участников самодеятельного драматического коллектива с артистами.

Участники клубных кружков не упускают случая посоветоваться с профессиональными артистами по различным интересующим их проблемам.

Клубная художественная самодеятельность города скоро отметит тридцатилетний юбилей. Более четверти века участвует в драматическом кружке электрик обогатительной фабрики Константин Кушуров. За это время им сыграно более пятидесяти ролей. Последние из них — «Счастливец» в «Лесе», Крутицкий в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и Дремлюга в «Крыльях». Каждая его новая работа отмечена печатью творческого, вдумчивого проникновения в образ. Лениногорским зрителям хорошо знаком и начальный плавного отдела обогатительной фабрики Федор Ильич Александров, за двенадцать лет сыгравший около двадцати ролей. Многие в кружке молодых самодеятельных артистов; среди них особо отличились слесарь Быструшинского рудника Михаил Галкин, воспитательница детского сада Тамара Черкашенко.

В клубе — двадцать самодеятельных коллективов: драматический, танцевальный, хоровой, изо. Есть кружок баянистов, духовой оркестр, женский вокальный ансамбль, кружок сольного пения. Сейчас все они готовятся к Всемирному фестивалю молодежи.

На занятиях танцевального ансамбля мы познакомимся с Николаем Елтышевым. Наблюдая, как под его руководством участники самодеятельности хорошо овладевают искусством, трудно было поверить, что он не профессиональный артист, а шлифовщик моторного цеха.

Многие питомцы Лениногорской самодеятельности ныне студенты консерваторий, училищ и художественных студий, некоторые стали артистами в театрах и концертных организациях.

...Ночь давно опустилась на город. Сияют тысячи электрических огней, а над рудниками и фабриками сверкают красные звезды. Их свет как бы символизирует новую жизнь, пришедшую в горы рудного Алтая, ныне благодатного и прекрасного Беловодья.

В. ДЮКОВ.

корр. «Советской культуры».

ЛЕНИНОГОРСК

Восточно-Казахстанской области.