

# Театр областного центра

Бурно растет Усть-Каменогорск. В городе все больше становится инженеров, техников, рабочих. Сотни юношей и девушек получают знания в учебных заведениях областного центра.

Вместе с тем культурное строительство в городе резко отстает от требований жизни. Взять хотя бы областной драматический театр имени Джамбула. Весь прошлый год ремонтировалось его здание. Творческий коллектив готовил спектакли в самых невероятных условиях. Наконец, после ряда выступлений областной печати, после нескольких решений партийных и советских органов «ремонтная эпопея» завершилась. Актерский коллектив получил хотя далеко не идеальные, но все же сносные условия для работы.

Однако зрительный зал театра, как правило, бывает полупустым. Даже по воскресеньям, даже в дни премьер над фасовым окошком очень редко появляется плакатик: «Билеты проданы». В чем же дело?

Здание театра находится в нескольких километрах от рабочих районов. Поэтому драматический коллектив оторван от основной массы зрителей — металлургов и строителей. Городской транспорт работает плохо, и даже самые заядлые театралы предпочитают вечера проводить дома.

С другой стороны, художественный уровень спектаклей часто снижается, когда театр выступает на непригодных площадках.

Но при всех трудностях, не зависящих от театра, он может и должен работать лучше. Вкус у зрителей вырос, они не делают скидок на «особые обстоятельства», мешающие росту областного театра. От него требуют полноценных спектаклей, умной режиссуры, интересного репертуара.

Хорошо, например, что коллектив поставил комедию В. Розова «В добрый час!» (режиссер А. А. Лелявский). В этом произведении много жизненной правды, рельефны образы наших современников. Пьеса увлекла коллектив, получила одобрение зрителей, особенно молодежи.

С успехом прошли представления «Несчастного случая» М. Маклярского и Д. Холлендро, пьесы хотя и далекой от художественного совершенства, но в острой форме поднимающей злободневные вопросы. Спектакли, поставленные режиссером Н. И. Курганским, помогают понять, как важно доверять человеку, учить отличать бдительность от подозрительности.

Не по плечу усть-каменогорскому коллективу оказался «Порт-Артур» И. Попова и А. Степанова. В спектакле есть ряд отдельных актерских удач, но тема патриотизма в целом разрешается чересчур плакатно, прямолинейно. Главный режиссер Н. И. Курганский и главный художник А. Г. Козел не сумели найти таких свулых, но выразительных черт, которые помогли бы достоверно передать на маленькой сцене многолюдный бал в доме генерала Стесселя или сцены на бастионе. Картина в ночном кабаре разрешена попросту безвкусно.

Вряд ли стоило театру включать в репертуар комедию Морето «Живой портрет». Внешне блестящая, и занимательная, эта комедия «пизаца и шпакли» требует от исполнителей отточенной сценической техники. Ее в областном театре нет.

Еще важнее, что «Живой портрет» не несет в себе того высокого гуманного начала, которым проникнуты лучшие образцы испанской драматургии.

Печальная история произошла с постановкой пьесы Н. Вилинкова «Сагу цевств». Уже на первых репетициях стало ясно, что драматургический материал не увлекает актеров, что ситуация, изображенная автором пьесы, натянуты, фальшивы. Тем не менее работа над спектаклем продолжалась. Он был выпущен без вдохновения, без любви, в неряшливом декоративном оформлении. И тут же сошел со сцены.

Безусловно, у каждого режиссера, у каждого театрального коллектива свое творческое видение, свои художественные замыслы. Но репертуар Восточно-Казахстанского областного театра часто зависит от случая, а не от определенного художественного принципа.

И это тем более досадно, что в театре — работоспособный коллектив, немало хороших актеров.

Условия, в которые поставлен театр, таковы, что почти каждый месяц ему приходится выпускать по одному спектаклю. Трудно актеру в столь жесткий срок «сжиться с образом», создать оригинальный сценический характер. Многие тут зависят от режиссера, от его умения подсказать актеру какую-то типическую черту образа.

К сожалению, режиссерская работа в театре не отличается смелостью, глубиной, своеобразием творческого метода. В постановках многое делается по привычным шаблонам. Мизансцены, внешние приемы выражения чувств, интонации нередко копируют из одного спектакля в другой. Конечно, это зависит от исполнителей, но это как не режиссер должен помогать актеру находить пути к перевоплощению.

Стало почему-то традицией оформлять спектакли на современную тему сухо, без выдумки. По этой традиции подчас действует и художник Г. А. Беймлер, который, однако, хорошо зарекомендовал себя в «Живом портрете».

Что же касается музыкального оформления спектаклей, то оно обычно стоит на уровне заурядной самодеятельности.

Выше уже говорилось, что для работы над каждым спектаклем областной театр имеет очень мало времени. Постановка могла бы улучшаться от представления к представлению, но так бывает только в том случае, если после выпуска спектакля режиссерский контроль над ним не ослабевает. Нам пришлось побывать на обычном, рядовом представлении комедии «В добрый час!». Всего три—четыре месяца прошло с тех пор, как состоялась премьера, но хороший прежде спектакль стал неузнаваем. Он поблек, потерял яркость красок и, конечно, силу идейного звучания. Некоторые актеры допускали отсбавину.

Важно, чтобы репертуар каждого сезона составлялся с учетом пожеланий не только актеров, но и зрителей. Как воздух нужны широкие открытые обсуждения каждого нового спектакля. Критические замечания общественности, несомненно, помогут театру занять подобающее ему место в культурной жизни области.

А. РОЗАНОВ.

УСТЬ-КАМЕНОГОРСК.