

Зритель обсуждает работу драмтеатра

С конференции зрителей

После трехдневного показа лучших спектаклей во второй казахстанской театральной весне областного драматического театра имени Джамбула совместно с общественностью города провел 21 марта конференцию зрителей.

Главный режиссер, заслуженный артист республики Н. И. Нугранский в своем докладе рассказал о работе коллектива театра и поставленных планах на будущее.

— С начала сезона, — сказал он, — театр осуществил 5 новых постановок и возобновил спектакли «Порт-Артур». Всего было поставлено 153 спектакля, которые посмотрело более 40 тысяч зрителей. Коллектив театра выступал не только на основной сцене, но и в клубных площадках Серебряных, Белоусовки, Березовки и ряда колхозов.

Сорокову годовщину Октября коллектив театра ознаменовал показом спектакля «Брежневские куртанты». Погодина, центральным образом которого является герой революции В. И. Ленин. Эту сложную, ответственную творческую задачу создания образа великого вождя специализированные средства успешно разрешили исполнителю этой роли артисту Г. Н. Сальникову и А. Н. Швабину.

По-прежнему театр прочел и поставил пьесы «Порт-Артур» Попова и Степанова и «Сонет Петрарки» Погодина. Спектакль «Я тебя найду» Успенской и Олматина (режиссер А. Л. Левина) театр поставил в своеобразном оформлении и силами молодых артистов. С успехом идут спектакли «Мария Тюдор» Юго и «Деревня умирает стоя» Касова. Уданные спелые образы создал артист Шеглов М. К. (Ф. Э. Дюринский в «Брежневских кургантах»), Лето А. С. (Суходолов в «Сонете Петрарки» и Забелин в «Брежневских кургантах»), Соина Т. К. (королева Мария в «Марии Тюдор») и другие. Зритель отметил творческие успехи артистов Гулькова А. М., Мерш А. М., заслуженной артистки республики Тамариной Т. В., Должанской Л. Б., Эрмала Р. А., Калласа А. В., Истринича В. П., Раскина П. Д., Силиной Н. М., Васильевой В. А. и других.

Порадовала своим ростом и творческой молодежью в лице артистов Голышев В. М., Мерш Э., Верхоухова В., Серикова Н., Курганской А., Должанской Г., Ловант Я. Некоторым из них, овладевая актерским

мастерством, заволают право на первые, главные роли.

Но наряду с успехами в театре еще есть недостатки как в раскрытии и трактовке образов, так и в оформлении спектаклей. Если лучшие спектакли были высоко оценены во время первой казахстанской весны, то в этом сезоне творческие неудачи, как, например, недостаточная подготовка к смотру возобновленного спектакля «Порт-Артур», слабое оформление спектакля «Брежневские куртанты», снизили планы на успех театра во второй казахстанской театральной весне.

Несмотря на проблемность и истинно-художественную значимость репертуара театра, в нем нет пьес о новаторской промышленности и тружениках сельского хозяйства, совсем отсутствуют русская классика и пьесы для детей.

Вот почему театр сейчас проявляет особую заботу о репертуаре на следующий сезон. Его внимание привлекли три пьесы: «Поклонный марш» Галча, «Город на заре» Арбузова и «Имена революции» Шеннурова. Кроме того, театр предполагает осуществить постановки «Копя» Маяковского и «Аристократов» Погодина.

В новом сезоне, впервые за 22 года своего существования, театр начнет работать над пьесами местных драматургов. С. Герасимов пишет пьесу о Икове Ушакове, в которой будет показана самоотверженная борьба с белогвардейщиной, за установление и укрепление Советской власти в г. Усть-Каменогорске. И. Полушин и В. Хейфец написали пьесу «Со смертью рядом». В ней отражена тема интернациональной солидарности в борьбе против фашизма в годы второй мировой войны, в борьбе за мир.

Театр принимает меры по укреплению своих связей со зрителем, с широкой общественностью.

Зрители, участники конференции, активно обсуждали доклад тов. Курганского.

Молодой рабочий Усть-Каменогорского свинцово-цинкового комбината тов. Иванов, делая своими впечатлениями о работе театра, сказал:

— Многие спектакли, которые я видел, мне понравились, и особенно «Брежневские куртанты». Созданные артистами Сальниковым и Шегловым образы В. И. Ленина и Ф. Э. Дюринского правдивы и убедительны. Понравился мне и массовые сцены в этом спектакле. Хотелось только, чтобы исполнитель роли Рыбакова артист Истринич не играл бы в крикливом тоне. Далеко мы, рабочие комбината, ждем от театра спектакля о металлурге, который бы отражал нашу жизнь, нашу работу.

Руководитель художественной самодеятельности Дома культуры строителей тов. Нанин отметил, что спектакли театра, регулярно посещающие участники драматического кружка, помогают им в работе над повышением своего мастерства. Но, к сожалению, творческие работники театра еще слабо связаны и мало помогают коллективам художественной самодеятельности.

— Некоторые спектакли областного театра, — говорит тов. Земцов из Зайсанского района, — по своему оформлению, игре актеров и режиссерскому раскрытию драматургических произведений не уступают постановкам театров других крупных городов. Но хочется с досадой отметить, что театр еще мало уделяет внимания сельскому зрителю. В его репертуаре нет ни одной пьесы о переселенцах — тружениках сельского хозяйства. Жители Зайсанского района уже давно не видели спектаклей театра и ждут его гастролей.



«Сонет Петрарки» Н. Погодина на сцене областного драматического театра имени Джамбула.

На снимке: артистка Э. Мерш в роли Майи, артист А. Лето в роли Суходолова.

— После просмотра в театре спектаклей «Мария Тюдор» и «Сонет Петрарки», — заявила тов. Радченко, — у меня выпались любовь к театру, и я стала частой его посетительницей. Мне нравится игра ведущих актеров и оформление многих спектаклей. Я ухожу из театра после каждого спектакля с большим впечатлением и с нетерпением жду новой постановки. Мне хочется от души пожелать коллективу театра новых творческих успехов.

Залучивший отцом пропаганды и агитации горкома партии тов. Губенко, отмечая удачные образы, созданные артистами, особое внимание уделил работе со зрителем. Зрительский актив призвал бытговичи пропагандистской театральной культуры, и с ним театру надо постоянно работать. Надо также выше поднимать качество постановок, повышать мастерство актеров.

— В нашем театре, — сказала тов. Филиппов, — немало молодых артистов, и мы видим их творческий рост, в частности, на примере актрисы Э. Мерш, которая создала хороший, светлый образ девушки Майи в спектакле «Сонет Петрарки». Мы видели молодожный спектакль «Я тебя найду», уданные работы молодых актеров Верхоухова, Курганского, Должанской и

других. Но надо, чтобы молодожных спектаклей было больше.

Своими впечатлениями о работе театра поделились зрители: Тыршминна (горская), Налябина (педагогический институт), участники художественной самодеятельности Дома культуры строителей тт. Таваренко и Рагозина, начальники областного управления культуры тов. Лямин и другие. Все они отметили творческий рост театра, а также недостатки в его постановках, внесли свои предложения, которые театр, несомненно, учтет в своей будущей работе. Отмечалось, что эта конференция должна послужить началом систематических встреч творческих работников со зрителем не только в стенах театра, но и на предприятных, в учебных заведениях города, в колхозах и совхозах области.

Театр должен вносить на обсуждение зрителей свой репертуар, свои новые спектакли, устраивать творческие отчеты артистов перед рабочими, колхозниками и интеллигенцией, регулярно выезжать на гастроли в районы. Укрепление связи театра со зрителем будет способствовать его дальнейшему творческому росту.

В. ЛЕРСНИЙ.