

# Третья театральная весна НА ПУТИ СТАНОВЛЕНИЯ

Большие задачи поставила партия перед работниками советского искусства сейчас в ходе строительства коммунистического общества. И они заставили коллектив Восточно-Казахстанского областного театра драмы серьезно и заново пересмотреть свою работу.

Иначе выглядыт у нас ныне репертуар театра. Ведущее место в нем заняли пьесы советских драматургов. За последнее время театр значительно улучшил художественный уровень спектаклей, стал постоянным и желанным гостем в промышленных и сельских районах нашей области. Лениногорск, Зыряновск, Глубокое, Серебрянка, Березовка, Белоусовка — вот далеко не полный перечень наших выездных площадок, где театр показывает все свои новые работы.

Особую роль в поднятии творческой активности коллектива сыграли проводимые последние три года казахстанские театральные весны, на которых наш театр неизменно занимал почетные места, а его работники удостоивались дипломов.

В настоящей Третьей казахстанской театральной весне театр показал 4 пьесы: «Именем революции», «Тайфун», «Веселка» и «В поисках радости». За исключением первой, все остальные пьесы — это последние работы театра, которые тепло приняты зрительской общественностью и по достоинству оценены приемочной комиссией и прессой. Результатов смотра мы еще не знаем, но какие бы выводы ни сделала комиссия, свою положительную роль в деле дальнейшего улучшения работы театра настоящая театральная весна сыграла безусловно.

Тот творческий подъем, который ощутил коллектив театра в дни смотра, сразу дал свои результаты не только в дни показа этих спектаклей, но, что очень важно и ценно, показал большие потенциальные творческие возможности нашей режиссуры, художников и артистов. Смотр показал, что театр имеет сильный творческий коллектив, который может осуществлять крупные драматургические полотна, еще раз доказал, что авторитет и любовь у зрителя к своему театру можно завоевать только высоким идейным художественным качеством своей работы.

Весенние месяцы считались раньше в нашем театре самыми «трудными». В этом же сезоне апрель и май были самыми активными месяцами — все спектакли шли при переполненном зрительном зале. Это показало не только финансового благополучия, а в первую очередь того, что театр начал завоевывать авторитет у зрителя, принимать у наших трудящихся «акус» к искусству.

Театральная весна дала возможность нашему коллективу осуществить к закрытию зиннего театрального сезона одно из лучших и популярных произведений советской

литературы «Братья Ершовы» в инсценировке М. Лотарева. Эта пьеса о металлургах, о людях труда, которые являются хозяевами государства, строителями новой жизни. Спектакль, безусловно, сложен и требует интересного и смелого решения во всех его компонентах. Но сейчас коллектив театра знает, что эта работа ему по плечу и уверен, что она с успехом будет завершена. Эту работу мы посвящаем нашим славным свинцовикам, передовикам и новаторам наших промышленных предприятий, показывающих образцы коммунистического отношения к труду и к жизни.

Будущий театральный сезон театр намечает открыть пьесой «Яков Ушанов», написанной местным драматургом тов. Герасимовым в содружестве с артистом нашего театра В. Малышенко. Над этой пьесой театр начинает работать сейчас. Воссоздать героическое прошлое Усть-Каменогорска и его легендарного героя Якова Ушанова является для нашего коллектива аттестатом на творческую зрелость.

В портфеле театра имеется пьеса «И один в поле воин» и целый ряд новых драматических произведений драматического и комедийного жанров.

Составление репертуарного плана на год должно сочетаться с помощью нашего зрителя. Широкое суждение наших спектаклей и будущего ре-

пертуара на творческих встречах с трудящимися промышленных предприятий и интеллигенцией города — залог правильного решения ряда творческих вопросов работы театра. До сих пор мы делали это явно недостаточно и как результат случались срывы и ошибки, а иногда и так называемые «творческие неудачи».

Не все еще сделано в вопросах культуры нашей работы. Мы часто «дерзим» и мало держаем. Много получаем, а не учимся сами. Нет пока еще четкого творческого виденья перспектив театра, не определен еще окончательно свой, присущий только нам, творческий почерк, отсюда часто в репертуаре театра появляются пьесы случайные, художественно мало выразительные, не отвечающие запросам и интересам нашего зрителя.

Но сдвиг есть, театр на правильном пути. Важно что мы задумались, взволновались за судьбу театра, понесли ответственность за высокие почтенные доверие, которое нам оказывалось в деле коммунистического воспитания нашего народа. Мы уверены, что театр станет необходимостью нашего города, достойным культурным очагом и займет почетное место в дружной и высокоталанливой семье славного искусства цветущего Казахстана.

Н. БЕЛКИН,

заслуженный артист Казахской ССР.

## Творческий рост

15 мая по праздничному гостеприимно распахнули двери нашего театра. Спектаклем «Веселка» в постановке главного режиссера театра Н. И. Курганского началась Третья казахстанская театральная весна.

Зрителей интересует, с какими творческими показателями пришел к концу нынешнего сезона театральный коллектив. Вот занавес двинулся, и говор стихает. Развертывается история мучительных поисков Кряжа (Летов). Досадным промахом этого в целом хорошего спектакля являются неудачные массовые сцены 2-го акта. Расходящиеся зрители делятся впечатлениями и имя высказано очень много теплых, хороших слов в адрес наших артистов. В этих словах были и радость за их удачу, и досада на мелкие неурядицы, порой явно не зависящие от актеров.

В этот же день во Дворце металлургов просматривался спектакль «В поисках радости» по одноименной пьесе В. Розова. Но здесь зрители было меньше. Хотя вопросы борьбы с мешанством во всех его проявлениях, становление юных ха-

рактеров должны были, казалось, привлечь самое пристальное внимание наших современников. Обидно, что этот, в основном очень крепкий по актерскому составу, спектакль не получил должного резонанса. Винавата, по-видимому, в этом случае была еще недостаточная организация смотра.

На следующий вечер, т. е. 16 мая, был просмотр спектакля «Именем революции» Шатрова. Живо реагируют зрители на переживаниямных героев, с настоящим задором исполняемых артистами М. Кон, Я. Левантом и Г. Николаевым. И все-таки нам кажется, что режиссер-постановщик спектакля П. П. Шияновский не сумел построить цельный спектакль.

17 мая в заключение смотра был показан спектакль по пьесе известного китайского драматурга Мао Юя «Тайфун» (режиссер-постановщик Н. И. Курганский), очень тепло встреченный зрителем.

В целом, несмотря на некоторые недостатки, смотр подтвердил большой творческий рост коллектива театра.

М. ИВАНОВ.