

1 АПР 1961

50 МАСТЕРСТВЕ АКТЕРА

На сцене областного драматического театра имени Джамбула с начала нынешнего сезона идут спектакли «Яков Ушанов», «Власть тьмы», «Побег из ночи», «Блудный сын», «С любовью не шутят», «Иван да Марья», «Взрыв», «Сержант милиции», «Остров Афродиты». Разбору этих спектаклей была посвящена в театре творческая дискуссия.

Театровед М. Г. Ком проанализировала успехи и недостатки каждого спектакля. В ходе дискуссии были затронуты вопросы творчества режиссера, актера, художника. Правда, эти вопросы недостаточно глубоко и целеустремленно обсуждались. Некоторые члены коллектива не приняли критику в свой адрес, не поняли ее как критику творческую, которая помогает в работе над образом, спектаклем, оформлением. Большинство же участ-

ников этого делового разговора правильно восприняло замечания критики, товарищей по работе и пришло к выводу, что результат такого обсуждения принесет театру пользу.

Все участники дискуссии пришли к выводу, что надо обратить особое внимание театрального коллектива на мастерство актера. В театре еще существует практика занятости артиста в ролях одного и того же плана—этим самым в артисте вырабатывается повторяемость образов, сковывается его творческая инициатива. Участники дискуссии осудили такой метод.

На советствии была отмечена также недостаточная связь со зрителями. Принято решение широко проводить зрительские конференции на предприятиях, в учебных заведениях и т. д. Составилось две встречи со зрителями—в драмтеатре и в институте.

И. ТОТЬМЯНИН,
артист театра.