

ТОЧКА ОПОРЫ НАЙДЕНА

Вместе со всеми трудящимися Рудного Алтая XXII съезду КПСС рапортуют и работники искусства. За удовлетворение повышенных культурных запросов наших трудящихся борется и областной драматический театр имени Джембула.

В прошедшем театральном сезоне особую любовь и признание зрителя получила пьеса, написанная нашими местными драматургами Герасимовым и Малашенко «Они продолжают жить». К успешным работам прошлого театрального сезона следует отнести и «Острова Афродиты», «Власть тьмы», «Взрыв».

К началу нынешнего театрального сезона мы пришли с особой ответственностью, поставив перед собой благородную цель — добиться высокого звания коллектива коммунистического труда.

Исходя из высоких требований, намечен и репертуар. Театр пополнился большой группой артистов, в основном за счет одаренной творческой молодежи с высшим и средним театральным образованием. В творческий состав театра вступили артисты Шляхтин Г. И., Лавров А. И., Зозуля В. И., Воробьев А. И., Шляхтина М. А., Курзо М. И., Марцинкевич Ф. Ф., Музалевский Г. Ф., Славнов О. К. В труппу театра зачислены двое участников художественной самодеятельности — это Т. А. Снегирева из народного театра Дворца металлургов и А. И. Объяедков из педагогического института. Художественное руководство с настоящего театрального сезона осуществляет главный режиссер, заслуженный артист РСФСР Лепс-Спектор Л. Н.

В день открытия XXII съезда КПСС театр открывает свой 26 театральный сезон пьесой С. Алешина «Точка опоры». Эту работу театр посвящает партийному съезду.

Действие пьесы происходит на заводе. Основная идея — понимание героями пьесы, что счастье в одиночку невозможно, что каждый успех одного человека — основа для общего счастья всех. Каким должен быть человек — строитель коммунизма? Каково должно быть его отношение к труду, к обществу, к семье? Какие черты в сознании, а следовательно, и в поведении людей мешают, тормозят поступательное движение к заветной цели? Вот ряд вопросов, которые автор затрагивает в этой пьесе и решение кото-

рых не может быть безразлично современникам.

О моральном облике строителя коммунизма, поисках нашей молодежью путей в жизни, о красоте молодого советского человека, творца прекрасного будущего, о светлой и сильной любви рассказывают нам пьесы: «Океан» Штейна, «Заводские ребята» Шура, «Проводы белых ночей» Пановой, «Коллеги» по одноименной повести В. Аксенова, «20 свабед в один год» Ю. Петухова.

Героической борьбе кубинского народа за свободу и независимость посвящена героическая драма Г. Мдивани — «День рождения Терезы».

Фашизм в Бонне вновь поднимает голову. Необходимо быть готовым к борьбе с ним. О западногерманских резаншистах, о бывших нацистах, явных и скрытых, тех, кто ничего не забыл и ничему не научился, посвящена пьеса Фрица Кун «Кредит у Нибелунгов».

О социалистическом преобразовании села, о поисках но-

вых путей сельскохозяйственного производства, о борьбе с косностью и рутинной — пережитками прошлого в сознании людей расскажут спектакли пьес А. Корнейчука «Над Днепром» и «Хозяин» А. Соболева.

Театр включил в репертуар пьесу А. Миляского «Тень над переулком». Это — горькая правда о тлетворном влиянии баптистов на сознание людей.

Из русской классики театр осуществляет в нынешнем сезоне пьесу А. М. Горького «Мещане», а к школьным каникулам покажет пьесу по одноименному роману Майн Рида «Всадник без головы».

Точка опоры найдена, есть перспективный творческий план. Есть хороший коллектив, который способен выполнить его. Поручкой тому является огромная ответственность коллектива театра, политический и трудовой подъем, охвативший работников советского театрального искусства.

Н БЕЛКИН,
заслуженный артист КазССР.