

12 МАЯ 1962

О ТЕХ, КТО ЗА КУЛИСАМИ

РЕПОРТАЖ

□

Так принято: если заходит речь о театре, прежде всего говорят об актере, действующем лице спектакля. Возьмем на себя смелость нарушить установившуюся традицию и вспомнить тех участников театрального представления, которых мы никогда не видим на подмостках, но ощущаем их незримое присутствие во всем, что происходит на сцене. Восхищаемся их талантом или критикуем, не сходясь во вкусах. Это — режиссеры, художники, костюмеры, целая плеяда специалистов закулисных цехов, без которых невозможен настоящий театр.

В самом деле, может ли начаться спектакль, если электрик не погасит в зрительном зале люстры, не направит луч прожектора на волнующиеся складки тяжелого занавеса, готового вот-

вот распахнуться? Или что скажет зритель, заметив среди обстановки дворца минувшего века некое изделие местной мебельной фабрики серийного производства? Он скажет, что его обманывают, что театру совестно не иметь своего столяра, и не какого-нибудь, а краснодеревщика.

В областном драматическом театре имени Джамбула вот уже 17 лет работает бутафором Михаил Семенович Стародубов. Его специальность на редкость многогранна, требующая способностей скульптора и художника, резчика и жестянщика. Театральная бутафория включает в себе все виды прикладного искусства. Че-

го только не приходилось делать его умелым рукам по оформлению доброй сотни спектаклей классического и современного репертуара. От статуи древнего Будды из папье-маше до имитации ультрасовременной прозрачной гитары. На первом снимке Михаил Семенович запечатлен за изготовлением фантастической маски для очередной постановки. Его молодой ученик Толя Жарликов по-настоящему увлекся выбранной им профессией.

На втором снимке вы видите Екатерину Александровну Шаульскую, заведующую парикмахерским цехом театра. Двадцать семь лет своей жизни она посвятила любимому делу. Много изобретательности и хорошего вкуса нужно иметь, чтобы угодить актеру в подборе париков, грима, прически. За безупречную работу Шаульская награждена Почетной грамотой облисполкома. Художественное чутье, большая любовь к театру необходимы и в работе костюмерши Е. Семеновой, электрика В. Бална, столяра В. Ошлакова и многим другим работникам театра, которых не видит зритель.

В. КУТИН.

Фото автора.

НА СНИМКАХ: (вверху) художник-бутафор М. С. Стародубов и его ученик А. Жарликов; (внизу) заведующая парикмахерским цехом Е. А. Шаульская.

