

В Семипалатинске идут гастроли Усть-Каменогорского драматического театра имени Джамбула. Это значительное и отрадное событие в культурной жизни нашего города. Семипалатинцы давно ждали в гости соседей и теперь видят их искусство в первый раз. Они выступают и в здании театра имени Абая, и на сценах крупнейших клубов города — в Домах культуры мясокомбината, фабрики первичной обработки шерсти, у речников, цементников, железнодорожников.

Показали гости свои спектакли и сельским жителям — трудящимся Ново-Покровки, Шелеховки, Петропавловки, Бельгача. Прошли спектакли «Соседи по квартире», «Ленинградский проспект», «Замок Броуди», «Моя старшая сестра». Завоевала симпатии горожан одна из лучших постановок театра — «Иркутская история».

Хорошо принимают устькаменогорцев наши зрители. Спектакли, как правило, проходят при переполненном зале. Особенным успехом пользуется драма Г. Мдивани «День рождения Терезы». И это вполне естественно и закономерно. Пьеса Г. Мдивани повествует о героической борьбе кубинского народа за свою свободу и независимость. Какой великолепный подарок преподнесли нам соседи в исторические дни, когда весь советский народ чествовал дорогого гостя с острова Свободы — талантливого и мужественного вождя революционной Кубы Фиделя Кастро!

Хочется подробней сказать о двух спектаклях — о комедии «Соседи по квартире» и драме «Замок Броуди». Нам они представляются характерными образцами сценического творчества устькаменогорцев.

В «Соседях по квартире» драматург Л. Гераскина интересно разрабатывает тему взаимоотношений советских людей в быту, вопросы любви и морали, личного и общего,

бичует пережитки прошлого, которые еще довольно прочно, прочней, чем где бы ни было, держатся в коридорах и кухнях старых коммунальных домов.

Смотришь эту пьесу, думаешь с горечью: да, живы еще элементы эгоизма, черствость, равнодушие, мешанские взгляды на жизнь и призвание человека среди отсталых людей. Вот домашняя хозяйка Фаина Львовна. Сколько у нее еще старых обывательских привычек и замашек! А у другой домашней хозяйки — Ксении Александровны Кромской? А у Никифора Степановича, инженера-строителя? Зритель смеется над их мелкими пороками и недостатками.

Но чем ближе к концу, тем оптимистичней звучит материал пьесы. И не потому, что драматург, режиссер (Заслуженный артист Казахской ССР Н. И. Курганский) и артисты-исполнители стремятся сгладить острые углы и благополучным финалом притушить остроту сатирических положений комедии. Нет, конечно пьеса такой же правдивый и жизненный, как и ее начало. Весь секрет в том, что, показывая недостатки, комедия не искажает и не принижает главного — здоровых нравственных основ советского человека, самой природы нашего социалистического быта.

Нужно отметить общую сыгранность всего состава исполнителей этого спектакля, и прежде всего профессионально-зрелую игру артистов А. М. Мерц (Фаина Львовна), А. Н. Шилева (преподаватель физики Рожественский), Л. Н. Белкиной (уборщица на заводе Евдокия Гавриловна), Т. К. Сониной (Ксения Александровна), Г. И. Шляхтина (инженер Кромской), В. К. Пастаногова (Никифор Степанович), Р. А. Эрдман (музыкант Петр Сергеевич Стукачев). Радуют успехи молодых артистов. Г. Ф. Соколов

(Маша Цветочкина), М. И. Кон, создавшего оригинальный, интересный, обаятельный образ Саши Стукачева.

Драма И. Романовича «Замок Броуди», написанная по мотивам одноименного романа английского писателя А. Кронина, вводит зрителя в совершенно иной мир — в мир капитализма, где царствуют волчьи законы в обществе и в семье, подавляющие все человеческое, сеющие ужас и отчаяние в души людей, уродующие их естественные нравственные начала.

Страшный человек лавочник Джеймс Броуди. Эгоист до мозга костей, деспот, изверг, он мучает и истязает членов семьи, причем делает это с таким же наслаждением, с каким хищный зверь пожирает свою жертву. Жену Броуди свел в могилу, старшую дочь и сына выгнал из дома, младшую — свою любимицу Сьюзи довел до самоубийства. Высокомерный и жестокий, кичащийся мнимой принадлежностью к старинному аристократическому роду, а на самом деле заурядный торгаш сомнительного происхождения, он отравляет жизнь всему живому, что встречается на его пути.

Отталкивающий образ человека-волка, типичного представителя буржуазного общества, воплотил на сцене артист А. С. Гаевский. Его Броуди разжигает в зрители ненависть к капитализму, помогает еще глубже понять гибельную суть буржуазной действительности, порождающей таких типов.

А. М. Мерц зритель видит в роли матери Джеймса — бабушки Броуди. Так вот кто породил изверга-лавочника — вот это обжираловое животное, которое когда-то было женщиной, умевшей урывать для себя со стола жизни куски пожирнее. Ярже, колоритно рисует артистка

старую каргу, доживающую век в вожделенной страсти ко всему, что можно незамедлительно отправить в свое ненасытное чрево.

Светлый образ Сьюзи — удача молодой артистки В. С. Яроцкой. Особенно сильно, психологически тонко и верно выписана Сьюзи в третьем акте, в ее предомертные минуты.

Оставляет хорошее впечатление игра А. Н. Михейчева (коммунист-жестер Деннис Фойл), И. П. Яслынь (Нэнси). Самобитен со своим творческим почерком артист Л. Ф. Познанский. Его Мэт (сын Броуди) во многих сценах просто неподражаем. Однако Л. Ф. Познанский кое-где переигрывает, теряет чувство меры, и сластолюбец Мэт, «овца», как зовет его отец, обремененный уже многими пороками, но все-таки живой человек, превращается в карикатуру.

Грубовата, недостаточно выразительна игра Т. К. Сониной, исполняющей роль Маргарет — жены Броуди. Насколько Т. К. Сониной хороша в «Соседях по квартире», настолько бесцветна в драме «Замок Броуди». Не такой представляется нам Маргарет, черты ее должны быть, на наш взгляд, тоньше, мягче, материнская любовь, заглаженность и затравленность этой обреченной на смерть женщины должны быть показаны более выпукло.

Есть существенный недостаток у пьесы «Замок Броуди». Она очень длинна (спектакль длится три с половиной часа). Нам кажется, что режиссер-постановщик И. Ш. Пеккер мог бы устранить допущенные драматургом длинноты путем умелого сокращения текста — пьеса бы от этого только выиграла.

Гастроли Усть-Каменогорского театра продолжаются. Творчество соседей доставит семипалатинцам еще много удовольствия и радостей.

С. АНИСИМОВ.