

# ДО НОВЫХ ВСТРЕЧ, ДРУЗЬЯ!

К итогам гастролей Усть-Каменогорского драматического театра имени Джамбула

**С**ЕГОДНЯ наши гости — актеры Усть-Каменогорского областного драматического театра имени Джамбула — дают свой прощальный спектакль. Три недели гастролей восточноказахстанцев явились значительным событием в культурной жизни области. Павлодарцы с большим интересом знакомились с творчеством этого талантливого коллектива. Устькаменогорцы показали нашим труженикам сорок спектаклей. В зрительных залах облдрамтеатра, клубов и домов культуры Экибастуза, Ермака, Ефремовского совхоза, колхоза имени Кирова эти спектакли просмотрело почти шестнадцать тысяч человек.

Характерной чертой творчества театра имени Джамбула можно считать стремление отразить на сцене жизнь современников. Из семи спектаклей, показанных на павлодарской сцене, четыре рассказывают о героях нашего времени.

О современности рассказывает и другая постановка, осуществленная по пьесе американского драматурга Т. Уильямса «Орфей спускается в ад». Это драматическая история о ханжеском и жестоком американском «образе жизни», где главенствуют законы джунглей и принцип: «человек человеку — волк».

Истинными любимцами павлодарских зрителей стали многие «даренные» актеры Усть-Каменогорского театра. Но наибольшей популярностью пользовалась гостья восточноказахстанцев, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Государственных премий, известная актриса кино Нина Алисова, с блеском исполнившая роль Леди Торренс в спектакле «Орфей спускается в ад». Все помнят Ницу Алисову по кинофильму «Всприданница», где она создала трагический образ Ларисы. На подмостках театра в этой роли выступали величайшие актрисы русской сцены — Федотова, Савина, Бабанова. В наше время зрители познакомились с такими талантливыми исполнительницами, как Рокк, Ольхина и другие. Но миллионы людей знают Ларису такой, какой ее создала на экране Нина Алисова.

Незаурядное трагическое дарование популярная актриса вновь продемонстрировала в «Орфее». Яркая, чистая и цельная натура, какой является Леди Торренс, нашла свое блестящее воплощение в игре Алисовой.

С большим успехом выступила на павлодарской сцене актриса Л. Журавская. Надолго запомнят зрители созданные ею образы Вали («Иркутская история»), Тамары («Смертный приговор»), Сьюзи («Замок Броуди»). Игре Л. Журавской присущи страстность, динамизм, четкость. Ее героини — поднокровны, наделены обаянием, душевной чистотой.

Тепло принимали зрители и Г. Соколову — актрису значительной сценической культуры и темперамента. Особенно запомнилась она в ролях Карол Катрир («Орфей спускается в ад») и Ольги («До встречи, Земля!»).

Высокую оценку у зрителей получило исполнительское мастерство артиста М. Пискарева. Несомненными удачами отмечены сыгранные им роли Сергея в «Иркутской истории» и Федора Белоокова в героической драме «До встречи, Земля!». М. Пискарев убедительно раскрывает нам лучшие черты современников, показывает их увлеченными, незаурядными людьми, способными на большие подвиги.

Артист А. Михайчев обладает хорошими внешними данными, мастерски использует их на сцене. Он интересно решает сложные роли летчика-испытателя Лагуна и Дэвида Катрира («Орфей спускается в ад»).

Хочется отметить талантливые режиссерские работы заслуженного артиста Казахской ССР Н. Курганского, И. Пеккера, заслуженного артиста РСФСР И. Пухлякова, В. Малащенко. В творчестве режиссера И. Пеккера преобладают спектакли о людях наших дней. Его, как постановщика, волнуют актуальные проблемы воспитания человека в духе

благородных принципов морального кодекса строителей коммунистического общества. Хорошо решен Н. Курганским спектакль «Соседи по квартире».

Не раз зрители награждали аплодисментами художника театра заслуженного артиста Казахской ССР И. Белкина. Ему, как оформителю, присущи лаконизм, предельная простота.

Итак, сегодня зрители увидят прощальный спектакль восточноказахстанцев. Но хочется верить, что эта встреча будет не последней. И павлодарцы станут свидетелями новых творческих побед коллектива театра имени Джамбула.

До новых встреч, друзья!

А. ПАВЛОВ.