

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ  
КОМУНИЗМА

Алтай

г. Усть-Каменогорск

4 ОКТ. 1964

Газета №

# ВСТУПАЯ В 29-ый...

## ТЕАТР

С ЕДЬМОГО ОКТЯБРЯ облас-  
тной драматический театр  
имени Джамбула открывает  
двадцать девятую страницу  
своей жизни — новый театр-  
альный сезон. Какие планы у  
нашего коллектива, чем он  
сейчас озабочен? Проблемой  
номер один для нас является  
формирование репертуара.  
Это и понятно: успехи в твор-  
ческой работе театра в значи-  
тельной степени зависят от  
того, насколько удачно и про-  
думанно составлен его репер-  
туар. Как и в прошлом году,  
мы идем по пути поисков полно-  
ценных в идейном и худо-  
жественном отношении пьес о  
наших современниках, строя-  
щих коммунистическое обще-  
ство. Одной из таких является  
пьеса «На диком берегу Ирты-  
ша» (инсценировка одноимен-  
ного романа Бориса Полевого).  
Герои которой, на наш взгляд,  
достойны подражания. Это  
Литвинов, Поперечный, Дюжев  
— люди высоких моральных  
качеств и благородных устрем-  
лений. Пьеса уже принята  
к постановке. Зрители увидят  
«Дневник женщины» К. Фин-  
на и «104 страницы про лю-  
бовь» Э. Радзинского. Затро-  
нутые в этих произведениях  
моральные проблемы не остав-  
ляют равнодушными читате-  
лей и зрителей.

Мы думаем включить в ре-  
пертуар «Поднятую целину»

(по роману Михаила Шолохо-  
ва). «По тонкому льду»  
Г. Брянцева, «К морю-океану»  
Ю. Петухова, «Не ждали»  
В. Полякова, «Преступление и  
наказание» Ф. Достоевского,  
«Пигмалиона» Б. Шоу и дру-  
гие.

В октябре текущего года на-  
ша страна будет отмечать 150-  
летие со дня рождения вели-  
кого русского поэта М. Ю.  
Лермонтова. Коллектив театра  
посвящает знаменательной да-  
те спектакль «Маскарад». В  
драме Лермонтова «Маскарад»  
ярко отображена картина рас-  
пада дворянского общества по-  
сле разгрома декабристов.  
«Расцвет русской аристократии  
кончился. Все, что было в ее  
недрах благородного и смелого,  
находилось в рудниках Си-  
бири. То, что осталось или  
удержалось по милости власте-  
лина, упало до степени подло-  
сти или рабского повинове-  
ния», — писал Герцен, харак-  
теризуя политическую и об-  
щественную жизнь России в  
первой половине прошлого  
столетия.

Страстное желание М. Лер-  
монтова видеть свою пьесу на  
сцене не сбылось. Произведе-  
ние было подвергнуто цензур-

ному запрету, и лишь в 1864  
году зрители увидели «Маске-  
рад». Примечательно, что сто-  
летний юбилей сценической  
жизни этой драмы совпадает  
со 150-летием со дня рождения  
ее создателя и является как бы  
вечно живым памятником  
крупнейшему представителю  
прогрессивного романтизма в  
русской драматургии — М. Ю.  
Лермонтову.

Поскольку мы ведем откро-  
венный разговор со своими  
зрителями о планах нового  
театрального сезона, мне хо-  
чется поделиться и еще одной  
сокровенной мечтой, которая  
зрел и волнует наш коллек-  
тив уже не один год. У нас  
есть горячее желание поста-  
вить на сцене областного теат-  
ра одну из пьес Б. Брехта. Его  
произведения — редкие гости  
в театрах. И, очевидно, пото-  
му, что они очень трудны для  
сценического решения. Нас  
привлекает «Добрый человек  
из Сезуана». По своей компо-  
зиции это произведение пред-  
ставляет пьесу-притчу, форму  
уличного представления с дра-  
матическими и комическими  
коллизиями.

По традиции, к зимним ка-  
никулам подготовим спектакль  
для школьников. Юные зрите-  
ли встретятся с любимыми ге-  
роями популярной книги Би-  
чер-Стоу «Хижина дяди Тома».

Несколько слов о творчес-  
ком составе театра. На новый  
сезон в театр приглашены ре-  
жиссер В. Л. Шкляр, главный  
художник В. Е. Звягинцев, за-  
служенный артист Каз.ССР  
И. А. Калачанов, заслуженный  
артист Каз. ССР Ф. А. Макаров,  
артисты З. Г. Зайцева, А. М.  
Иванов и О. Е. Журбин.

Двадцать девятый сезон те-  
атра открывается спектаклями  
«Совесть», «Угрюм-река»,  
«Обыкновенный человек» и  
«После двенадцати».

Ждем вас, дорогие зрители!

Н. КУРГАНСКИЙ,

заслуженный артист Каз.ССР,  
главный режиссер театра.