

БРЫЗГИ ЖИВОЙ ВОДЫ

Актеры говорят: «Усть-Каменогорск — «на театральном» город». Даже в дни премьер в зрительном зале бывает удручающе много свободных кресел. Рядовые же спектакли часто играют перед залом, пустым на две трети.

Стоит театру выехать на гастроли — в Семипалатинск, в Павлодар — тут и успех у зрителя, и благожелательные отзывы прессы.

Действительно ли в Усть-Каменогорске не любят театр?

В дни декады русской литературы и искусства к нам приезжала молодая московская актриса Ия Саввина. Она выступила в главной роли спектакля «Совесть» (по роману Д. Павловой). Театр был переполнен. И

ожидания зрителей не были обмануты. Дело не только в том, что Саввина — хороший мастер. На этот раз, по общему мнению, весь актерский ансамбль был под стать столичной знаменитости.

Итак, в Усть-Каменогорске (как и везде) любят всякое искусство, кроме скучного. И одна из причин невеселой жизни областного театра драмы в том, что будни его зачастую скучноваты.

Возникает порочный круг. Актерам трудно играть без публики. Немногочисленным зрителям скучно смотреть спектакли, исполняемые без должного подъема. В результате постановки быстро сходят со сцены. Чтобы как-то заткнуть образующуюся финансовую брешь, театр должен ставить больше спе-

таклей. В таких условиях некогда заботиться о новизне творческих приемов. И вот появляется очередной скороспелый спектакль, где слишком много избитого, привычного, уже виденного. Актер не успевает перевоплотиться в новый образ, он тащит в него багаж прежней роли.

А зритель требует новизны.

Интеллигенция Усть-Каменогорска, особенно техническая, в значительной степени состоит из людей, окончивших учебные заведения Москвы, Ленинграда, Свердловска. В этой среде есть занятые театралы. Их не проведешь на мякине ремесленничества. А именно такие зрители задают тон в общественном мнении о на-

шем театре. Очень выросла и рабочая аудитория. Духовные запросы рабочего зрителя сегодня куда выше, чем пять лет или даже два года назад.

Театр растет медленнее, чем его зритель.

Иногда слышишь упреки в адрес общественных организаций: они де плохо пропагандируют новые спектакли.

Что верно, то верно. И все же лучшим пропагандистом театра может быть только сам театральный коллектив. Если он «не тянет», не волнует, не зовет — бессильны будут и десять постановлений горкома комсомола.

Нынешний сезон открылся комедией Л. Леонова «Обыкновенный человек». Это не лучшее из произведений большого советского

писателя. И все же — это комедия с интересными и яркими характерами, с интригующим сюжетом. Комедия могла бы иметь успех у нашего зрителя, но в постановке главного режиссера заслуженного артиста республики Н. И. Курганского спектакль получился чересчур обыденным.

Хорошие актеры А. Костенко, С. Филатова, А. Шилев остались в новом спектакле почти такими же, какими видели мы их раньше, в предыдущих постановках. Положения не спасли отдельные актерские удачи (А. Мерц, В. Самойлова). Беда в том, что комедия получила новую сценическую жизнь по некоему давно известному и сотни раз использованному рецепту. Ес-

ли надо показать комнату, то на сцене ставятся три стены и слева (или справа) — дверь. Если актриса изображает волнение, она нервно комкает носовой платочек...

Конечно, без двери и платочка не обойдешься.

Беда в том, что за стенами театрального здания остались фантазия, изобретательность, равно, как и главная мысль пьесы: каждый обыкновенный человек по своему замечателен и исключителен. Словом, получился обыкновенный, средний спектакль.

Пьесу В. Лавренева «Чти отца своего» поставил режиссер В. Шиллер, уже известный усть-каменогорцам по спектаклям прошлых лет. И на этот раз постановщик работал с хорошо знакомым зрителю творческим составом. Но коллектив словно бы окропили брызгами живой воды. От эпизода к эпи-

зоду нарастала напряженность действия, росла вера зрителей в подлинность происходящего на сцене.

Пьеса «Чти отца своего» несет многократно повторяющуюся идею: старый мир с его волчьими законами неизбежно отступит под натиском новых общественных отношений. Даже еще проще: злу не устоять перед добром. Но на этот раз театр сумел донести идею без деклараций, облечь ее в кровь и плоть. Творческий коллектив доказал, что он может захватывать свою аудиторию.

Случайность это или начало отрадных перемен? Трудно сказать. Во всяком случае, репертурные замыслы театра на предстоящий сезон не слишком радуют. Вряд ли оправдано намерение работать над громоздкой инсценировкой «Преступления и наказания». Вряд ли увлекут зрителей и актеров та-

кие второсортные пьесы, как «104 страницы о любви» и «Том — большое сердце». Между тем, многие шедевры мировой драматургии и лучшие советские пьесы остаются вне поля зрения нашего театра.

Итак, творческий театральный коллектив у нас есть. Как доказывает последняя работа, есть возможность радовать зрителей хорошими спектаклями. Стоило бы еще раз критически пересмотреть репертурный план начавшегося сезона. И кто знает — может быть, мы сможем в недалеком будущем сказать:

— Усть-Каменогорск — город «театральный»!

А. РОЗАНОВ.
(Наш соб. корр.)

16 DEC 1964
ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА
С. Ама-Ата