

# ОБЛАСТНОЙ ТЕАТР — ЗРИТЕЛЯМ

**КАЖДЫЙ** новый театральный сезон — это большое событие и для антеров, и для зрителей. Зрители идут интересных, волнующих спектаклей. Артистов, пожалуй, больше всего волнует то, как будут встречены эти спектакли.

Юбилейный, тридцатый сезон областной драматический театр имени Джамбула начал спектаклями «Объяснение в ненависти» Исидора Штока и «Свадебное путешествие» Владимира Дыховичного.

Мы обратились к артистам театра с просьбой рассказать о работе коллектива в новом сезоне, о своих выступлениях в первых спектаклях.



**ЗРИТЕЛИ**, побывавшие на спектакле «Свадебное путешествие», запомнили и полюбили его героиню Настеньку. Милая, обаятельная, она покорила сердце даже такого убежденного холостяка, как Марк Громов. В роли Настеньки впервые на нашей сцене выступила заслуженная артистка РСФСР Людмила Долматова.



**АНДРЕЙ** Птицын — подающий большие надежды молодой ученый. Он веселычак, горд за выдумку и шутку. Звонкий цену настоящей дружбы. Андрей готов ради товарищей отказаться от интересной научной экспедиции. Таким предстает перед зрителем один из главных героев «Свадебного путешествия» в исполнении артиста Юрия Срослова.



**ИМЯ** Анны Матвеевны Мерц хорошо известно усть-каменогорцам. Более десяти лет работает она в областном драматическом театре имени Джамбула. Первая ее роль в новом сезоне — жена помещика общезимития в «Свадебном путешествии».

Фото Г. Домрачева.

## ЮБИЛЕЙНЫЙ...

**СКОРО** наш коллектив и общественность Восточного Казахстана будут отмечать 30-летие областного театра имени Джамбула. Большой и сложный путь прошел он за это время. Былшии колхозно-совхозный театр стал в один ряд с лучшими профессиональными коллективами республики.

Театр — лауреат первой казахстанской театральной весны. Творческие успехи коллектива отмечены грамотами Министерства культуры СССР и ЦК профсоюза работников культуры, а также почетными грамотами горисполкомов и горкомов комсомола ряда городов, где театр побывал на гастролях.

Готовясь к своему юбилею, мы одновременно готовимся и к встрече знаменательных дат в жизни советского народа — 50-летию Великого Октября и 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В связи с этим в репертуар текущего года включена пьеса А. Штейна «Между линиями». Центральное место в этом произведении занимает образ вождя революции — В. И. Ленина.

Иван КРЮЧКОВ,  
артист.

## ЖДЕМ ВСТРЕЧ

**НЕДАВНО** на рекламных щитах города появились афиши нашего театра, известившие о начале нового сезона. Каким он будет, этот тридцатый, юбилейный сезон? В репертуаре театра ряд интересных произведений, которые, мы надеемся, не оставят зрителей равнодушными. Кроме спектаклей, у нас планируются встречи со зрителями в студенческих аудиториях, школах, на предприятиях.

Минувшим летом во время гастролей у нас состоялась интересный разговор с рабочими предприятий Барнаула и Рубцовска, которые поделились мнениями о наших спектаклях, пожелали нам творческих успехов. А недавно у нас прошли встречи с молодежью училищ профтехобразования и учащимися школы имени Ушанова города Усть-Каменогорска.

Ждем новых встреч!

Ирина ГУЛЕВИЧ, артистка.

**В КОНЦЕ** октября жители областного центра побывали еще на одной премьере: театр покажет свою новую работу — спектакль «Тени исчезают в полдень» по пьесе нашего земляка А. Иванова.

**НА СНИМКЕ:** очередная репетиция. В роли Фрола Курганова — артист В. Корниенко, Клавдия — артистка И. Гулевич, Митки Курганова — артист О. Журбин.

Фото Г. Домрачева.



**ПЕРВАЯ** встреча состоялась. Позади — месяц напряженной работы, долгие репетиционные часы. Хочется думать, что комедия В. Дыховичного «Свадебное путешествие», прошедшая более десяти лет назад чуть ли не во всех театрах страны, оживала сегодня несколько по-новому, что сегодня мы прочли ее чуть-чуть по-новому, по-современному.

Своего героя — Марка — я полюбил, хотя за любовь эту пришлось здорово бороться. Теперь уже можно открыть небольшой секрет: роль написана не всегда ровно. Иногда казалось, что в отдельных сценах Марк должен говорить и вести себя иначе, нежели диктует автор. Вот тогда наступал

## ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

так называемый актерский «простой», высказывались сомнения, но на помощь приходили товарищи, подавал спасательные круги постановщик спектакля Виталий Александрович Коулев. И актеру важно было уметь воспользоваться этими «спасательными» средствами.

...Состоялась встреча со зрителями Восточного Казахстана. Первая. Их много впереди. Новые встречи заставляют волноваться, их очень ждешь, и очень надеешься на взаимность.

Владимир ТАРШИНС,  
артист.

## „ОГОНЬ НА СЕБЯ“

**А** ЛЮБОВЬ и ненависть. Именно они порой определяют и направляют поступки людей.

Объясниться в любви. Эти слова понятны каждому. А можно ли объяснить в... ненависти? «Да», — утверждают герои пьесы И. Штока «Объяснение в ненависти», с которой мы познакомим наших зрителей.

В этом спектакле я играю роль Курникова — карьериста, стяжателя, человека, способного на любую подлость. Не особенно приятно исполнять роль подлнца — в том и сложность работы артиста над образом. Я должен вызывать «огонь на себя». Если в других ролях я добивался, чтобы зрители полюбили моего героя, симпатизировали ему, то здесь необходимо было добиться обратного. К этому я должен был приложить все силы, мобилизовать способности.

Как это мне удалось — судить зрителю. Если моего героя действительно возненавидят, если поступки, совершаемые Курниковым, вызовут возмущение в сердце зрителя, я буду считать, что с задачей справился и достиг цели.

Филипп МАКАРОВ,  
заслуженный артист Казахской ССР.