

ГАСТРОЛИ УСТЬ-КАМЕНОГОРЦЕВ

ТЕАТР



В Алма-Ату приехал Усть-Каменогорский русский драматический театр. В его репертуаре — «Между дивьями» А. Штейна, пьесы-инсценировки «Тени исчезают в полдень» А. Иванова, «Угрюм-река» по роману В. Шишкова, «Джени Герхардт» по известной книге американского писателя Т. Драйзера, комедия «Дурочка» Лопе-де-Вега и, наконец, интересная по драматургическому замыслу пьеса-сказка «Босая птица» М. Володина.

Афиша не бедная. Как все это прозвучит в сценическом прочтении наших гостей, пусть решит зритель. Однако обращение к вещам серьезным говорит о том, что театр с верховий Иртыша к своей работе относится взыскательно и строго.

Тридцать лет тому назад начал свою жизнь этот творческий коллектив. За прошедшие годы создано немало спектаклей. Были и успехи и

неудачи случались, но театр не избирал путь, который легче. Он стремился к решению остро современных задач, искал новые приемы сценических воплощений.

Тридцать лет... Срок, когда неудобно жаловаться на молодость. А то, что театр областной, еще ни о чем не говорит. В так называемых «глубинках» ныне живут отнюдь не менее содержательной жизнью, чем в столицах. Сегодня в искусстве понятия географических отдаленностей весьма условны.

В связи с этим мне бы хотелось чуть приоткрыть перед алмаатинцами занавес театра, который я хорошо знаю. Возьмем хотя бы спектакль «Между дивьями». Он будет 24 мая показан нам первым. Пьеса рассказывает о кронштадтском мятеже, о тяжелом для молодой Советской республики годе. Не случайно театр посвятил эту свою работу таким датам, как 50-летие Октября и 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Главный режиссер театра В. Коняев трактует спектакль как романтико-революцион и ую драму. В этой постановке мы встретимся с образом Ильича. В спектакле заняты основные силы театра, артисты старшего поколения А. Шилев, И. Крючков, А. Мерц и моло-

дые актеры О. Журбин, Ю. Срослов и другие.

Постановка «Тени исчезают в полдень» также, на мой взгляд, заслуживает внимания. Это пьеса о сложных человеческих взаимоотношениях. Она касается таких вечных тем, как добро, правда. Ее пафос — борьба за человека, за его судьбу, за его счастье.

Два слова о спектакле «Босая птица», спектакле жизнерадостном, равно интересном как для детей, так и для взрослых. Он будит добрые чувства, учит справедливости, мужеству и настойчивости. Его оформление красочно, и весь он, как и должно быть в сказке, — сказочен.

Встречая Усть-Каменогорский театр, мы желаем ему успеха, а в доброжелательности и чуткости алмаатинцев, любящих искусство сцены, сомневаться не приходится. Добро пожаловать, посланцы с Рудного Алтая.

В. ГАСЮК,
заслуженный артист
КазССР.

На снимках: артистка А. Голубко в роли Тоськи-богача в спектакле «Между дивьями».

Артист В. Корниенко, играющий Курганова в инсценировке «Тени исчезают в полдень».