

В ГАСТРОЛЬНОМ репертуаре устькаменогорцев только один спектакль по тематике непосредственно относится к настоящему дню. Это — инсценировка романа А. Иванова «Тени исчезают в полдень».

Автор — уроженец города Шемонаихи, учился в Алма-Ате, теперь сибиряк, много ездил, наблюдал. Личные впечатления и опыт положены в основу его литературного творчества. Роман и пьеса раскрывают яркие характеры, острые конфликты, хитроумные интриги мракобесов для завлечения слабодушных людей в сети сектантства, цинизм, преступления и разврат верховодов верующих.

Интересная сюжетная канва, глубокий подтекст, образный

строй пьесы, ее живой, сочный народный язык, создают благоприятный материал для сценического воплощения.

Постановщик В. Шкляр проявил много хорошей выдумки для создания единого, цельного и многопланового спектакля. Режиссерская мысль и воля ощущаются и в разработке мизансцен, интермедий, эпизодов, и в художественном и музыкальном оформлении, и в стремлении к образности, символике, ансамблевости спектакля в целом. Лишь иногда чувство меры и хороший вкус изменяют постановщику (например, сцена молодых Фрола и Степаниды).

В «Тенях» много интересных актерских работ, главным образом, артистов старшего и

среднего поколения. Очень колоритен образ Фрола Курганова, созданный В. Ф. Корниенко. Сильное впечатление производят засл. арт. Казахской ССР Ф. А. Макаров (Устин), артистки З. Г. Зайцева и А. М. Мерц (Пистемей), Л. А. Ефремова и Г. К. Задирако (Варвара), И. С. Гулевич (Клавдия), артисты О. Е. Журбин (Митя), А. Н. Шиялев (Демид).

Значительно бледнее, и не только из-за самого драматургического материала, выглядят в спектакле несущие положительное начало, противостоящие мракобесам и бандитам З. Большаков (арт. Д. Н. Фомина), Петр Смирнов (арт. Г. И. Домрачев).

Наимного слабее получилась у устькаменогорцев инсцени-

ровка «Дженни Герхардт» Т. Драйзера. Но здесь главный упрек должен быть сделан в адрес авторов (И. Берг и Л. Чех), а не постановщика В. Л. Шкляра. Вряд ли стоило возобновлять для гастролей этот наполненный сентиментальщиной, лишенный социального конфликта и психологической глубины спектакль.

Способной артистке Л. П. Головковой лучше удаются бытовые или острохарактерные роли, как это видно из других спектаклей, чем мягкая и лиричная Дженни.

Артист А. Н. Михайчев, участвующий от спектакля к спектаклю образ Листера Кейна, также не смог полностью преодолеть инерцию текста инсценировщиков и показать не толь-

ко влюбленного «добряка», но эгоистичного и циничного дельца.

Не смогли улучшить спектакль, сделать его ярче и отдельные хорошие работы актеров Ф. А. Макарова (Герхардт), О. Е. Журбина (Басс), Н. И. Антонова (Брайен), И. С. Гулевич (Летти).

Большую режиссерскую работу проделал В. Л. Шкляр над пьесой-сказкой «Босая птица» М. Волиной. Он придал ей казахстанский колорит, ввел пантомиму с Лениным, элементы, усиливающие контакт со зрительным залом (проходы и выходы в зал), привлек детскую аудиторию к «сопереживанию» и к «соучастию» с актерами в сценическом действии.

В спектакле много внешнего

динамизма, находок, обыгрывания деталей, темпоритм его — живой, бодрый, веселый.

Участники спектакля тепло и любовно отнеслись к его постановке, постарались ярче донести его идею до детей, сделать его увлекательным и живым.

Предельно выразительны и подлинно комедийны бай и его окружение в исполнении артистов О. Е. Журбина, И. А. Крючкова, А. К. Федотова, А. И. Давыденко. Сдержан, но убедителен сэр Джонс в трактовке Ф. А. Макарова.

Живой непосредственностью веет от игры Л. Д. Бетехтиной в роли главной героини Нурджамал. Хорош Салим у артиста В. Д. Таршиса, но иногда ему не хватает темперамента и об-

щей увлеченности участников ансамбля.

Показанные устькаменогорцами спектакли свидетельствуют, что театральный коллектив может успешно решать творческие задачи в различных драматургических жанрах. Но он не освободился еще от многих помех на пути к высокому мастерству. В первую очередь это относится к бедному, непродуманному репертуару, нечеткой работе постановочной части, по чьей вине бывали многочисленные «накладки» в спектаклях.

Эти досадные мелочи говорят о малой требовательности режиссуры и снижают общий уровень сценической культуры способного театрального коллектива.

В. УРАЛОВ.