

ПОСЛЕ ГАСТРОЛЕЙ

ПЯТОГО октября спектакль «Комиссар милиции» областного драматического театра имени Дзюбиды открывает свой 34-ый театральный сезон.

В период летних гастролей рассказали нашему корреспонденту директор театра Геннадий Яковлевич Босс, — наш коллектив встретился с зрительскими коллективами Кургана, Дзюбиды, Шемонаихи, Зырянского, Себерьяжского, сужовского «Чанакский», «Николевский», колхоз имени ХК ствезда КПСС и других коллективов. По сравнению с прошлым годом актеры пришлось работать с большой нагрузкой. Было дано свыше 140 спектаклей. Из них немалая часть в сельских клубах.

Интересный репертуар, хорошее техническое оснащение позволили нам получить удовлетворительные отзывы зрителей. Особенно тепло принимали свои спектакли «Далекие окна», «Комиссар милиции», «Вывоз богами». Из десятка постановок особенно шли «Лавта-самолетсы». С большим вниманием отнеслись ко всему репертуару жители Талды-Кургана, районных центров и сел. Благодаря вниманию зрителей области спектакли

проходили при переполненном зале. Для увеличения тиражи со зрителями мы проводили конференции, выезжали на предприятия, рассказывали о жизни и деятельности нашего театра, по возможности отрывали из спектаклей.

Своей очередной сезон наш театр открывает в дни, когда все советские люди готовятся счастливо отметить пятидесятилетие юбилей славного Ленинского комсомола, когда развернулась активная подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Казахской ССР. Мы не остались в стороне от всеобщего движения. В настоящее время полным ходом идет работа над пьесой Принцева «Деятая симфония», которая раскрывает яркие страны жизни Николая Островского, и постановки пьесы Тургенева «Нахлебник».

В планах коллектива — спектакли Островского «Горючие сердца», Розова «Традиционный обряд», Гонимов «Адуаль», Ронета «Крижияльное танго». К таким канкулам мы подготовили для детей спектакль «Соборный склеп». Продолжить работу клуб любителей театра.

серьезностью отнеслись режиссеры и отбору пьес, которые расскажут зрителю о соратниках вождя Октябрьской революции, о переменах, происшедших в Казахстане за годы Советской власти.

Вместе с Юрием Срословым, Василем Корневичем, Анной Мерц, Людмилой Долгатовой и другими в работе над спектаклями примут участие молодые актеры театра, выпускники Белорусского театрального института Алды Смигана, Марат Шелутко, Ленинградцев Юрия Филиппов, актриса с более чем десятилетним стажем работы в кинувиде Галина Аверьянова.

Театр располагает сейчас довольно квалифицированными работниками, способными решать сложные творческие задачи. Единственный недостаток — это более тесного контакта со зрителями. Для укрепления связи на предприятии, в пригородных села будут выезжать бригады актеров, проводиться беседы, диспуты о театральном искусстве, творческие встречи с самодеятельными коллективами. Продолжить работу клуб любителей театра.

КАК СОЗДАЕТСЯ СПЕКТАКЛЬ

— Как вы работали над постановкой? Как создавался образ? — нередко приходится слышать нам от зрителей на обсуждениях спектаклей нашего театра.

Отвечать, признаться, не всегда бывает легко. Процесс создания спектакля очень сложный. Здесь не существует универсальных формул, схем и чертежей. Все зависит от актера, который вместе с режиссером ищет форму наиболее верного и глубокого воплощения характера своего героя. Чем больше видел актер, читал, чем больше испытал в жизни, тем легче ему работать над ролью.

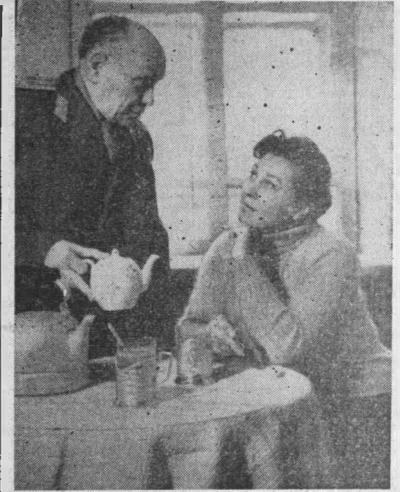
Однако совсем не зря так считает Юрий Срослов, например, играющему Андрея Веркутова в «Комиссаре милиции», пришлось воровать, чтобы вжиться в роль. Исполнителю помогли его фантазия и эмоциональная память плюс неоднократные наблюдения допросов правонарушителей.

В постановке «Комиссар милиции» нам дорога тема ответственности человека перед самим собой и обществом. Мы стремились показать, как сложно и опасно, как человека профессия работника охраны общественного порядка, и одновременно раскрыть главный конфликт спектакля — столкновение сил справедливости и равнодушия. Насколько близко мы подошли к этому, можно судить по положительным отзывам зрителей и печати.

Особое большое трудоемкое задание режиссеру и актеру пьеса, в основе которой лежит незнакомый пласт жизни, например, арамы Лопе де Вага или Мольера. Нужно суметь передать сложную натуру старшей дамы эпохи, характеров людей. Чем тогда жинит! Что они! Как одевались!... Отвечать, как правило, дает режиссер. Он направляет и соединяет в единое целое работу всех актеров, занятых в спектакле.

Театр воспитывает зрителя, приобретает его и сложным путем в искусстве, дает ему для этого много знаний, учит разбираться в достоинствах и недостатках оформления спектакля.

П. БОГДАНОВ,
режиссер театра драмы имени Дзюбиды.



НА СНИМКЕ сцена из спектакля В. Собко «Далекие окна». В роли полковника Ковалево артист А. Н. Шалдыев, Наташи Логинчук — Г. С. Аверьянова.

Фото В. Смирнова.

АКТЕРЫ И РОЛИ

В КРЫМСКОМ драматическом театре шел спектакль «Мелодия восточной любви». Молодая девушка и пронзительная мелодия слов по ходу пьесы. В зале раздались дружные аплодисменты. Это была семилетняя Аня, дочь актера театра. В награду юной дебютантке режиссер преподнес куклы и коробку шоколада.

С детским ладом Аня Мерц воспитывалась в атмосфере театральной жизни. Театр был ее гордостью. Не удивительно поэтому, что по окончании школы она стала сдавать экзамены в Крымскую драматическую школу студию.

И вот учеба окончена. В числе лучших выпускников Аня Матеваева Мерц была зачислена в группу Крымского драмтеатра. Так она вступила

жизни в театр. Талантливые актеры и внимательный режиссер помогли поставить ей первый мастерство. Много сыграно за эти годы самых разнообразных ролей. Большой толчок развитию таланта актрисы дала актриса с драматургией А. М. Горького. Она играла в его пьесах мятущуюся Шуру в «Егоре Бульчове», Наташу в инсценировке «Мята», Надю во «Врагах», позднее — Исюню в пьесе в «Егоре Бульчове».

Играть горьковские герои для каждого актера очень интересно и в то же время очень трудно, потому что за каждым внешне простым рисунком горьковского образа скрыто богатое внутреннее содержание, требующее от актера творческой зрелости. Каждая новая встреча с героями великого писателя была для Ани

Матеваевой радостной и тревожной.

Были и другие интересные актерские работы: Аня в «Вышавом саду» Чехова, Варвара в «Грозе» Островского, Полина в «Мачехе» Балзакки, Лена в «Славе» Гусева и другие.

Война застала Ану Матеваеву на Украине в областной театре Кировограда. Коллектив театра обратился в Киев с просьбой дать разрешение выехать в полном составе на передовую в качестве фронтного театра. Но лето 1941 года было очень тяжелым: повсюду шли кровопролитные бои. Артистам предложили срочно эвакуироваться.

В 1942 году А. М. Мерц приехала в наш областной драматический театр имени Дзюбиды уже зрелым мастером сценической жизни. Ее сразу же стали ответственными и разноплановыми ролями. Зрители г. Усть-Каменогорска и области помнят ее Филумину из пьесы итальянского драматурга Эвхарда де Филиппо «Филумина Мартурано», тещушку Констанцию из комедии Л. Леопольдо «Юбкиночное чепечанье», Пистисмово из пьесы Л. Мопссант «В поленды» П. Маньяндрогги и Л. Финки.

В 1966 году Аня Матеваева Мерц присвоено высокое звание заслуженной артистки Казахской ССР. Но это звание — не только награда за уже достигнутое умение. Оно ко многому обязывает. Так помнит награду Аня Матеваева и по-прежнему упорно трудится и дерит зрителю счастливыми мгновениями — радостью общения с прекрасным.

Всем нам запомнились созданные актрисой образы: Ксения, жена Бульчова, и спелая Лена «Егор Бульчова». Ее Ксения — глупая, невежественная, безвольная куклица. Хотя и юлит она и зиснивает перед Бульчовым, пытается амчаться ко все дела, учит других, а не получается у нее ничего. Всем она мшават. В доме — она лишняя, никому не нужная, послужившая игрушкой в руках сестры-игрушечки.

Для Ани Матеваевой нет эпизодических ролей. К каждой из них она тщательно готовится. Будь то меленная или значительная роль, — в ней все задумано, отточено; и каждая жест, и каждая мимическая. Вот перед нами бывшая игрушечка.

Аня Матеваева не эпизодических ролей. К каждой из них она тщательно готовится. Будь то меленная или значительная роль, — в ней все задумано, отточено; и каждая жест, и каждая мимическая. Вот перед нами бывшая игрушечка.

мнновения — радость общения с прекрасным.

Для Ани Матеваевой нет эпизодических ролей. К каждой из них она тщательно готовится. Будь то меленная или значительная роль, — в ней все задумано, отточено; и каждая жест, и каждая мимическая. Вот перед нами бывшая игрушечка.

отрылась, с другой стороны, — это слабая женщина, которая свойственны и немалость, и глубокая душевная порядочность. Зритель искренне сочувствует ей.

Очередная работа актрисы — роль санитарки в пьесе «Далекие окна» В. Собко, по-настоящему заботливой и доброй.

Аня Матеваева ведет большую общественную работу: она председатель областного отделения Казахского театрального общества. Актриса часто выступает перед зрителями, бывает в гостях у рабочих предприятий, у студентов и школьников.

Сегодня, в день открытия нового театрального сезона, хочется пожелать актрисе новых творческих успехов.

П. САВИЧ.

РУДНИКОВА ТАТЬЯНА
г. Усть-Каменогорск

3 ОКТ 1968

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ актер Матвей Шелутко стал после окончания Белорусского государственного театрального института. Работал в театрах имени Януша Козьма. Янки Лупалы, ЛДСМ Белоруссии и Ленинского комсомола.

Усть-Каменогорский театр пригласил М. Шелутко режиссером постановки творческих коллективов. Сейчас он работает над образами одного из соратников Николая Островского по драматической пьесе «Одну из пьес Принцева «Яя симфония», на сцене г. Усть-Каменогорска.